

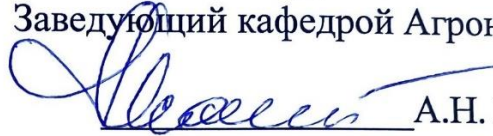
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 22.04.2024 18:11:13
Уникальный практический ключ:
cba47a2f4b...ef5354c4938c4a04716d



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА
имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА
(ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева)

Калужский филиал

Факультет Агротехнологий, инженерии и землеустройства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Агрономии

А.Н. Исаков
« 22 » 03 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУПКВ.01 Родная литература

Специальность 35.02.05 Агрономия

квалификация Агроном

ФГОС СПО

Калуга, 2024

Общие положения

Результатом освоения учебного предмета «Родная литература» является умение:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- осуществлять самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников для решения учебных задач;
- использовать приемы и методы речевого развития в различных профессиональных ситуациях.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет.

1 Формы контроля и оценивания элементов учебного предмета «Родная литература»

Элемент учебного предмета	Форма контроля и оценивания		
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Введение	Контрольный опрос (устный)	-	
Раздел 2. Древнерусская литература	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Письменная работа	
Раздел 3. Развитие русской литературы в 18 веке	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Тестирование Чтение наизусть стихотворений	
Раздел 4. Из литературы первой половины XIX века	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Анализ поэтического произведения Чтение наизусть стихотворений	
Раздел 5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа	

Раздел 6. <i>Литература XX века. Русская литература на рубеже веков</i>	Контрольный опрос (устный); тестирование	Тестирование	
Раздел 7. <i>«Серебряный век» русской поэзии</i>	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Анализ поэтического произведения Чтение наизусть стихотворений	
Раздел 8. <i>Литература 20-х – 30-х годов (обзор)</i>	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Тестирование	
Раздел 9. <i>Литература русского зарубежья</i>	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа Анализ поэтического произведения Чтение наизусть стихотворений	
Раздел 10. <i>Наши земляки - писатели и поэты.</i>	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Анализ поэтического произведения Чтение наизусть стихотворений	
Форма контроля Дифференцированный зачет			

1. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебному предмету «Родная литература» осуществляется комплексная проверка следующих умений, навыков и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
<p>Умения: - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</p>	<p>- передаёт основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</p>
<p>- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</p>	<p>- видит читаемое в воображении, умеет представлять себе образы текста;</p>
<p>- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности</p>	<p>- анализирует образы, мысли, чувства в произведении; - умеет соотносить прочитанное с собственным личным опытом, с пережитым в реальности</p>
<p>- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</p>	<p>- анализирует художественный текст, эпизоды в произведениях писателей; - объясняет его связь с проблематикой произведения, идейным своеобразием; - умеет выявлять особенности поэтики писателя, своеобразия языка, художественной формы;</p>
<p>соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</p>	<p>- умеет соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- выразительно читает и анализирует стихотворения; - заучивает наизусть одно из стихотворений или отрывка из произведения автора;</p>
<p>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	<p>- умеет вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение); - готовит ответы на вопросы по прочитанному произведению; - пишет аннотации, рецензии, отзывы, сочинения на литературные темы.</p>

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена авторов и названия произведений, определяющих специфику «псковской» литературы 	<ul style="list-style-type: none"> - знает имена авторов и названия произведений, определяющих специфику «псковской» литературы
<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет систему знаний о взаимодействии с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
<ul style="list-style-type: none"> - значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
<ul style="list-style-type: none"> - необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознаёт необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
<ul style="list-style-type: none"> - восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет знания о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как об особом способе познания жизни;
<ul style="list-style-type: none"> - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознаёт коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

2. Оценка освоения теоретического курса учебного предмета

Основной целью оценки теоретического курса учебного предмета является оценка умений и знаний. Оценка теоретического курса учебного предмета осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль – беседа о жизни и творчестве писателей, опрос по прочитанным произведениям; опросы устные и письменные, работа с индивидуальными заданиями, доклады; презентации, контроль практических занятий и самостоятельной работы;
- рубежный контроль – тестовые задания, проверочная работа, написание эссе, сочинений, выполнение анализа поэтических и прозаических произведений, выразительное чтение наизусть;
- промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

Задания для оценки освоения разделов предмета

Задания для оценки раздела 1 «Введение»

Обучающийся должен знать:

- основные функции литературы;
- общие сведения о литературных направлениях;
- основные особенности классицизма, сентиментализма и романтизма как активно борющиеся литературные направления;
- становление реализма в русской и мировой литературе, а также зарождение и развитие русской и профессиональной литературной критики.

Обучающийся должен уметь:

- дать определение понятию *литература*;
- охарактеризовать историко-литературный процесс;
- дать определение понятию *литературное направление*;
- определять основные особенности классицизма, сентиментализма и зарождавшегося романтизма как литературных направлений;
- сформулировать литературные истоки русского реализма.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Что такое литература?
2. Дайте определение понятия «литература» (искусство слова).
3. Что такое классическая литература? Приведите примеры классики 18 -19 вв.
4. Каковы особенности классицизма и сентиментализма?
5. Чем романтизм отличается от классицизма и сентиментализма? Какие настроения свойственны романтическим героям?
6. Расскажите о становлении и литературных истоках русского реализма. В чем своеобразие реализма? Расскажите о разных его формах.

Задания для обучающегося:

Тест по теме «Литературные направления»

Вариант 1

Отвечая на вопросы теста, указывайте только букву, которая соответствует литературному направлению.

- А. Классицизм
- Б. Сентиментализм
- В. Романтизм
- Г. Реализм

Какому литературному направлению соответствует характеристика?

1. Отражение представления о гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека.
2. Содержится противопоставление реальной действительности и мечты.
3. Выступает против отвлечённости и рассудочности произведений классицизма. В нём нашло отражение стремление изобразить человеческую психологию.
4. Главный герой одинок и непонят окружающими, противопоставлен обществу.
5. Действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенная чувствительность героев.
6. Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трёх единств: места времени, действия).
7. Изображение типичных героев в типичных обстоятельствах.
8. Основные жанры – комедия, ода.
9. Идеализация деревенского уклада жизни, герои – простые люди.
10. Название направления в переводе означает «вещественный, действительный».
11. Приходит на смену классицизму.
12. Гражданская (просветительская) направленность произведений.

К какому литературному направлению относятся произведения?

13. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
14. Г.Р. Державин Ода «Фелица»
15. Н.В. Гоголь «Мертвые души»
16. В.А. Жуковский «Светлана»

К какому литературному направлению относится творчество писателя?

17. М.В. Ломоносов
18. Н.М. Карамзин
19. Д.И. Фонвизин
20. Л.Н. Толстой

Вариант 2

Отвечая на вопросы теста, указывайте только букву, которая соответствует литературному направлению.

- А. Классицизм
- Б. Сентиментализм
- В. Романтизм
- Г. Реализм

Какому литературному направлению соответствует характеристика?

1. Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.

2. Идеализация мира природы (особенный пейзаж).
3. Исключительный герой действует в исключительных обстоятельствах.
4. Основные жанры – элегия, баллада.
5. Герой индивидуален и вместе с тем воплощает типичные черты.
6. Название направления в переводе означает «Образцовый»
7. Представители низших сословий наделяются богатым духовным миром.
8. Приходит на смену романтизму и существует до настоящего времени.
9. Необычность и экзотичность изображения событий, пейзажа, людей.
10. Деление героев комедии на положительных и отрицательных.
11. В произведении проявляется особый интерес к окружающей действительности, идеальный мир противопоставлен реальному.
12. Герой оценивается по тому, как он умеет проявлять чувства, а не по тому, какую он пользу приносит государству.

К какому литературному направлению относятся произведения?

13. В.А. Жуковский Элегия «Море»
14. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
15. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны»
16. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

К какому литературному направлению относится творчество писателя?

17. Г.Р. Державин
18. А.П. Чехов
19. М.В. Ломоносов
20. Н.М. Карамзин

Задания для оценки раздела 2 «Древнерусская литература»

Обучающийся должен знать:

- первые летописные известия о Пскове;
- летописную литературу древнего Пскова;
- тексты двух наиболее ярких образцов псковской средневековой литературы: «Повесть о Довмонте» и «Повесть о Псковском взятии»;

Обучающийся должен уметь:

- дать определение летописному жанру - повесть;
- сопоставить события, отраженные в летописях с конкретной общественно-исторической обстановкой;
- дать нравственную оценку истории возникновения сюжетов повестей, ее основным персонажам, авторскому отношению к происходящему;
- анализировать летописные произведения;

- внимательно относиться к переводу как языковой деятельности, к слову как носителю многообразных смыслов;
- осознавать важность точного, выразительного, наполненного смыслом языка, как в литературе, так и в повседневной жизни человека.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Каковы хронологические границы литературы Древней Руси и древнего Пскова. Каковы ее специфические особенности?
2. Перечислите основные темы древнерусской литературы.
3. Какова роль фольклора в формировании псковской литературы?
4. В каких произведениях литературы нашла свое отражение тема борьбы псковичей с иностранными захватчиками?
5. Каковы идея, сюжет и композиция «Повести о Довмонте»?
6. Каково идейно-художественное содержание «Повести о Псковском взятии»?
7. Какой вклад внесла литература древнего Пскова в литературу и культуру Древней Руси?

Задание для обучающегося.

Контрольная работа.

Псковские летописи

Прочитайте текст. После прочтения выполните предложенные ниже задания.

Псковские летописи — русские летописные своды XIV—XVII вв., содержащие обширный материал по истории Псковской земли, Новгорода, Балтии и Москвы. Кроме того, в Псковских летописях отражаются некоторые особенности древнепсковского диалекта. Историки русского языка выделяют три псковских летописи, каждая из которых представляет собой особый памятник: 1-я, 2-я и 3-я псковские летописи.

Летописное дело в Пскове зарождается в XIII в., в XIV в. оно принимает регулярный характер, что связано с экономическим подъемом и ростом города, борьбой за политическую независимость от Новгорода. Центром летописного дела в XIV-XV вв. был Троицкий собор, руководили псковским летописанием выборные вечевые власти, в частности посадники. Псковская летопись XIV в. носит по преимуществу деловой, местный характер.

Центральное место в летописных записях этого периода занимают рассказы о войнах с Ливонским Орденом и Литвой, описание отношений с Новгородом, записи о строительстве церквей и городских стен, о поставлении князей и посадников, о неурожаях, голоде, болезнях, небесных знамениях и т. д.

Сообщения об общерусских событиях в псковских летописях немногочисленны и лаконичны. В XV в. тематика летописных статей расширяется, интерес начинают вызывать события, которые не имеют прямого отношения к Пскову, - борьба в Орде, удельные смуты, события в Литве и Новгороде.

1-я псковская летопись на протяжении XV—XVII вв. имеет несколько редакций: своды 1469 (Тихановский список), 1481 (Архивский 1-й список), 1547 (Погодинский список и список Оболенского).

1-я псковская летопись по Тихановскому списку начинается Повестью о Довмонте, далее идет краткое хронологическое введение, изложение общерусских и псковских исторических событий, заканчивающееся борьбой Пскова за самостоятельность в 1464—1469. Составитель свода 1481 дополнил свод 1469 событиями 70-80-х гг. и противоречиями Пскова с Москвой.

В своде 1547 отражена почтительность к московскому великому князю, наряду с негодованием по поводу московских наместников («Повесть о псковском взятии» — события 1510 года). Есть известия о климате, неурожаях.

2-я Псковская летопись — свод 1486 дошла к нам лишь в одном списке конца XV в. — Синодальном. Здесь не упоминаются такие важные приметы времени, как псковское вече, распри с Новгородом. Но довольно подробно рассказывается о войнах, эпидемиях, волнениях 1483—1486 против наместников московского князя и псковских посадников. Есть предположение, что эта летопись составлена псковским посадником Степаном Дойниковичем.

3-я Псковская летопись являет собой свод 1567, продолженный после до середины XVII в. Тон летописи враждебен по отношению к великому московскому князю. В связи с событиями 1510, говорится: «он старину порушил. Забыв отца и дедов его слова и жалованья до пскович и крестного целования». Автор порицает московских князей Василия III и Ивана IV в связи с их женитьбой.

Возможно, что этот свод был составлен игуменом Псково-Печерского монастыря Корнилием.

Задание 1. Прочитайте текст и придумайте пять вопросов к тексту так, чтобы они начинались со слов «что», «когда», «где», «почему», «как»

Задание 2.(письменное задание на выбор)

В прочитанных вами повестях - «Повесть о Довмонте» и «Повесть о Псковском взятии»- есть один центральный герой, не замеченный вами сразу. Это – город Псков с его жителями.

1) По этим двум летописям составьте характеристику главного героя – города Пскова. (объем сочинения-рассуждения – 1,5 – 2 страницы).

2) Путешествие в Древний Псков – изготовление письма на бересте: «Я послал тебе бересту... из Древнего Пскова». (объем сочинения-размышления – 1,5 – 2 страницы).

Задания для оценки раздела 3 «Развитие русской литературы в 18 веке»

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения литературного направления «классицизм», характерные особенности, важнейшие идеи и правила классицизма;
- биографические факты русского драматурга 18 века Я.Б. Княжнина;
- особенности творчества Б.Я. Княжнина

Обучающийся должен уметь:

- дать определение понятию «классицизм» как литературному направлению;
- сформулировать собственное понимание проблемы и отношение к героям изучаемых произведений ;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- выделять необходимую информацию, структурировать знания;
- передавать содержание текста в сжатой форме.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Охарактеризуйте литературную ситуацию, сложившуюся в начале 18 века в России?
2. Какое влияние оказал западноевропейский классицизм на развитие русской литературы?
3. Чем вызвано появление литературного направления? Время? Когда появилось?
4. Каковы задачи литературного направления ?
5. Какие жанры и стили характерны для литературного направления ?
6. Кто герой? Какие события? Каков язык (стиль) произведений?
7. Какой главный признак “классических” произведений?
8. Каковы основные биографические вехи Я.Б. Княжнина?
9. Каково было влияние самодержавного строя на творчество Я.Б. Княжнина?
10. Как раскрывает проблему историзма в своих трагедиях русский драматург Княжнин?
11. Почему трагедия Княжнина «Вадим Новгородский» о свободной Руси была запрещена?

Задания для обучающегося:

Литературный конспект по теме «Классицизм»

1. Классицизм – это _____

2. Классицизм возник _____
3. Задачи литературного направления: _____
4. Основные герои: _____
5. Строгая классификация:

высокий низкий

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

6. Теория трех единств

1 _____

2 _____

3 _____

7. Герои делились на _____
8. «Система амплуа» - это _____
9. В каких фамилиях выражался характер героев _____
10. Основоположники русского классицизма: _____

Задания для оценки раздела 4 «Из литературы первой половины XIX века»

Обучающийся должен знать:

- общие сведения о литературном процессе первой половины XIX века;
- историю происхождения Козьмы Пруtkова, биографические данные его создателей;
- факты биографии А.С. Пушкина, историю его пребывания в Михайловском, его связь с Псковским краем;
- места, связанные с пребыванием А.С. Пушкина на Псковской земле;
- основные темы и мотивы лирики поэтов первой половины 19 века, особенности их художественного стиля;

Обучающийся должен уметь:

- сформулировать тему, идею изучаемых произведений;
- дать анализ произведения, исходя из особенностей художественного метода писателя;
- составить конспект творческой биографии писателя;
- рассказать об особенностях творчества писателя, его роли в развитии

русской литературы;

- пользоваться такими литературными терминами и понятиями, как «пародия», «афоризм», «каламбур»;
- давать толкование известных афоризмов Козьмы Пруткова;
- самостоятельно работать с текстом.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Охарактеризуйте литературную ситуацию, сложившуюся в первой половине 19 века в России?
2. В чём мистификация создания известного автора басен и афоризмов Козьмы Пруткова?
3. В чем необычность и своеобразие его произведений? Чему учат его афоризмы?
4. Каковы основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина?
5. В чем секрет очарованности Пушкиным?
6. Как был связан А.С. Пушкин с Псковским краем?
7. Сколько раз Пушкин бывал в Михайловском и каковы причины посещения родового имения?
8. Какие стихотворения А.С. Пушкина можно отнести к теме «Лицейские годовщины»?
9. В каких стихотворениях А.С. Пушкина раскрывается тема дороги?

Задания для обучающегося:

Задание 1.

Чтение наизусть и письменный анализ любого стихотворения из цикла А.С. Пушкина «Лицейские годовщины» по плану:

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
3. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)
4. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
5. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
6. Композиция (построение произведения).
7. Жанр произведения (если не указан выше)
8. Язык художественного произведения.
9. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры ит.д.).
10. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
11. Собственная аргументированная оценка, вывод.

Задание 2. Самостоятельная работа по группам.

Задание группы 1.

Прочитайте стихотворение Пушкина «Зимняя дорога».

«Зимняя дорога» Александр Пушкин

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...
Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одне.
Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.
Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.*

1. Какое настроение вызывает это стихотворение? Меняется ли оно по ходу текста?
2. Какие образы и картины вам представились? С помощью каких художественных средств они создаются?
4. Каков ритмический рисунок текста? Почему ритм замедленный? Какую картину рисует обилие гласных звуков?
5. Какими красками, звуками наполнен текст? Как это помогает лучше понять настроение?

Задание группы 2.

Прочитайте стихотворение Пушкина «В поле чистом серебрится...».

«В поле чистом серебрится...» Александр Пушкин

*В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
Пой, ямицик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальный вой.
Пой: «Лучинушка, лучина,
Что же не светло горшишь?»*

1. Каково настроение текста?
2. Какие фольклорные мотивы вы заметили в стихотворении? Какие образы и картины показались вам наиболее яркими?
3. Почему 1, 2, 3-я строфы начинаются одинаково? С какими интонациями можно прочесть слово «пой» в каждой строфе?
4. Какими звуками, красками наполнен текст?
5. Какими вы представляете ямицика и лирического героя? Докажите свое мнение текстом.
6. О чем думает и что чувствует лирический герой?
7. Какой смысл придает тексту открытый финал?

Задание группы 3.

Прочитайте стихотворение Пушкина «Дорожные жалобы».

«Дорожные жалобы» Александр Пушкин

*Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?
Не в наследственной берлоге,
Не средь отческих могил,
На большой мне, знать, дороге
Умереть господь судил,
На камнях под копытом,
На горе под колесом,
Иль во рву, водой размытом,
Под разобранном мостом.
Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль мне в лоб шлагбаум влетит
Непроворный инвалид.*

*Иль в лесу под нож злодею
Попадуся в стороне,
Иль со скуки околею
Где-нибудь в карантине.
Долго ль мне в тоске голодной
Пост невольный соблюдать
И телятиной холодной
Трюфли Яра поминать?
То ли дело быть на месте,
По Мясницкой разъезжать,
О деревне, о невесте
На досуге помышлять!
То ли дело рюмка рома,
Ночью сон, поутру чай;
То ли дело, братцы, дома!..
Ну, пошел же, погоняй!..*

1. Какое настроение вызывает это стихотворение? Как оно меняется по ходу текста?
2. Какие картины дорожной жизни рисует поэт? Каково авторское отношение к дорожным проблемам?
3. Как в художественной структуре текста (существительные, глаголы, местоимения, союзы) прослеживается мотив движения, дороги?
4. Сколько частей в этом тексте? Какова интонация каждой части?
5. О чем мечтает лирический герой? Осуществимы ли его мечты?
6. Каков поэтический смысл последнего стиха?

Задание группы 4.

Прочитайте стихотворение Пушкина «Телега жизни».

«Телега жизни»

*Хоть тяжело подчас в ней бремя.
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.
С утра садимся мы в телегу;
Мы ради голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!..
Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас, нам страшной
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!
Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И, дремля, едем до ночлега –
А время гонит лошадей.*

1. Какой подтекст приобретает тема дороги в этом стихотворении?
2. Почему стихотворение так называется? О какой телеге идёт речь?
3. Кто везёт путника в телеге жизни? Каков образ времени в стихотворении? Почему он появляется в первой и последней строфах?
4. Каким видится лирическому герою жизненный путь? А вам? Согласны ли вы с авторскими оценками каждого периода жизни?

Задания для оценки раздела 5. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

Обучающийся должен знать:

- общие сведения о литературном процессе второй половины XIX века;
- факты биографии и литературной деятельности Н. С. Лескова;
- понятия *реализм, реалистическая литература*;
- содержание и историю создания, композицию и проблематику повестей «Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда»?

Обучающийся должен уметь:

- дать индивидуальную, общую (групповую), сопоставительную характеристики, нравственную и психологическую оценку поведения героев повестей Лескова;
- сопоставить события, отраженные в произведениях с конкретной общественно-исторической обстановкой;
- дать нравственную оценку героям изучаемых произведений;
- объяснить понятия *нравственность, нравственный выбор* на примерах из произведений;
- выявлять особенности изображения русского национального характера в повести «Очарованный странник»;
- трактовать названия произведений как ключ к пониманию текста;

Вопросы для контрольных опросов:

1. Охарактеризуйте литературную ситуацию, сложившуюся в первой половине 19 века в России?
2. Какие факты биографии Н.С.Лескова вы считаете наиболее значительными и какое влияние они оказали на творчество писателя?
3. Каков характер повествования в «Очарованном страннике»?
4. В чем смысл странствий Флягина (мнение героя, писателя, ваше мнение)?
5. Что такое, по-вашему, «русский национальный характер»?
6. Каков путь нравственного падения Катерины Измайловой в повести «Леди Макбет Мценского уезда»?

Задания для обучающегося:

Тестовые задания по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

1. На какое озеро приехали путешественники?

- А) Ладожское
- Б) Байкал
- В) Белое
- Г) Онежское

2. Какое прилагательное подходит для описания городка Корела?

- А) Процветающий
- Б) Роскошный
- В) Современный
- Г) Бедный

3. Как предложил использовать этот городок один из путешественников?

- А) Туристической столицей
- Б) Местом ссылок
- В) Местом паломничества
- Г) Торговым центром

4. Что произошло по легенде с дьячком, который изгнанником жил в Кореле?

- А) Стал аббатом
- Б) Женился
- В) Начал войну
- Г) Повесился

5. С кем сравнивает Н.С. Лесков странника, который вмешался в разговор путешественников о дьячке, жившем в Кореле?

- А) Добрыня Никитич
- Б) Илья Муромец
- В) Князь Владимир
- Г) Пётр I

6. Какое отчество было у Ивана Флягина?

- А) Иванович
- Б) Арсеньевич
- В) Северьяныч
- Г) Дементьевич

7. Кем был Иван Флягин по происхождению?

- А) Графом
- Б) Князем
- В) Купцом
- Г) Крепостным

8. Какое прозвище было у Ивана Флягина в детстве?

- А) Носач
- Б) Голован
- В) Губошлёп
- Г) Рукошлёп

9. Где прошло раннее детство Ивана Флягина?

- А) В пансионе

- Б) В училище
- В) У бабушки
- Г) На конюшне

тест 10. Что обозначает должность «форейтор»?

- А) Кучер
- Б) Конюх
- В) Дворецкий
- Г) Лакей

11. Кто погиб по вине одиннадцатилетнего Ивана Флягина?

- А) Барин
- Б) Монах
- В) Девушка
- Г) Маленький мальчик

12. В чём заключалась первая «гибель» Ивана Флягина?

- А) Упал с дерева
- Б) Напали разбойники
- В) Упал с обрыва
- Г) Подстрелили на охоте

13. Что Иван Флягин попросил у графа в благодарность, предложенную за спасение его жизни?

- А) Лошадь
- Б) Гармошку
- В) Гитару
- Г) Золото

14. Что сделал Иван Флягин с любимой кошкой горничной графини?

- А) Убил её
- Б) Отвёз её в лес
- В) Забрал себе
- Г) Отрезал хвост

15. Что стало причиной решения Ивана повеситься?

- А) Насмешки
- Б) Болезнь
- В) Смерть отца
- Г) Неразделённая любовь

16. Какое наказание дали Ивану за то, что он обидел любимую кошку горничной графини?

- А) Отправили в ссылку
- Б) Приказали дробить камень
- В) Посадили его в тюрьму
- Г) Отослали рубить лес

17. Кто предложил Ивану Флягину стать вором?

- А) Бывший офицер
- Б) Дубровский
- В) Цыган
- Г) Монах

18. Что входило в обязанности Ивана на службе у барина-поляка в Николаеве?

- А) Ковать железо
- Б) Пахать в поле
- В) Ухаживать за конями
- Г) Нянчить его дочку

19. Куда делась жена барина-поляка из Николаева?

- А) Умерла
- Б) Сбежала с военным
- В) Ушла в монастырь
- Г) Уехала за границу

тест-20. Кого встретил Иван Флягин, найдившись на берегу Лимана со своей воспитанницей?

- А) Барина
- Б) Её мать
- В) Своего отца
- Г) Старца

21. Почему Ивану пришлось сбежать от барина-поляка, оставив там свои документы?

- А) Застрелил его конюха
- Б) Украл деньги у барина
- В) Отдал матери её ребёнка
- Г) Уехал за своей возлюбленной

22. Сколько Иван Флягин прожил в степи?

- А) 1 год
- Б) 5 лет
- В) 10 лет
- Г) 20 лет

23. Чьи обязанности выполнял Иван Флягин у татар?

- А) Кузнеца
- Б) Воина
- В) Повара
- Г) Лекаря

24. Зачем священники пришли в степь к татарам?

- А) Заблудились
- Б) Попросить спасти их от разбойников
- В) Обратили татар в христианство
- Г) Примкнуть к их орде

25. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?

- А) Вшили в пятки конские волосы
- Б) Переломали ноги
- В) Посадили на цепь
- Г) Вбили в пятки гвозди

26. Куда попал Иван после того, как его выгнал граф и родного имения?

- А) В тюрьму

- Б) На ярмарку
- В) В монастырь
- Г) В орду

27. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?

- А) Чтобы он выбирал коней для армии
- Б) Чтобы он молился в его монастыре
- В) Чтобы он стал нянчить его сына
- Г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

28. Кто настолько очаровал Ивана, что он отдал ей все казённые деньги?

- А) Танцовщица по имени Аза
- Б) Певица по имени Груша
- В) Актриса по имени Эсмеральда
- Г) Цыганка Есения

29. Для чего князь заложил всё своё имущество?

- А) Отдать долги
- Б) Купить коней
- В) Выкупить цыганку из табора
- Г) Дать взятку судье

30. Что сделал с цыганкой Грушей Иван Флягин?

- А) Увёз её за границу
- Б) Сбросил с обрыва
- В) Спас её
- Г) Женился на ней

Проверочная работа по повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Закончите предложения, записав на листке только одно пропущенное слово.

- 1) Катерина Львовна Измайлова –... жена
- 2) В очерке мы видим реминисценции из ...
- 3) Портрет героини построен на ...
- 4) У Катерины Измайловой в отличие от Катерины Кабановой нет ...
- 5) «Ключевыми словами», характеризующими образ жизни Катерины Львовны в доме мужа, являются слова: ...

Задания для оценки раздела 6 «Литература XX века. Русская литература на рубеже веков»

Обучающийся должен знать:

- факты биографии А.И.Куприна;
- особенности художественного стиля писателя;
- содержание и проблематику изучаемых произведений: «Олеся», «Поединок»;
- особенности русской литературы на рубеже веков;
- основные литературные направления в литературе на рубеже веков.

Обучающийся должен уметь:

- сформулировать тему, идею изучаемого произведения;
- дать анализ произведения исходя из особенностей художественного метода писателя;
- составить конспект творческой биографии писателя.
- рассказать об особенностях творчества писателя, его роли в развитии русской литературы;
- объяснить отношение автора к героям своих произведений;
- сформулировать собственное понимание проблемы и отношение к героям изучаемых произведений.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Назовите литературные направления рубежа XIX–XX веков.
2. Каковы особенности реализма в русской литературе рубежа веков?
3. Дайте общую характеристику произведениям А. И. Куприна: композиция, герои, манера повествования, тематика и проблематика?

Задания для обучающегося:

Тест по повести А.И. Куприна «Олеся»

1. Кто из указанных героев не относится к этому произведению?

- а) Иван Тимофеевич; д) Трофим;
- б) Ярмола; е) Яков;
- в) Мануйлиха; ж) Евпсихий Африканович;
- г) Никита Назарыч Мищенко; з) Иван Степаныч Межуйко.

2. Кто рассказал Ивану Тимофеевичу о полесских ведьмах?

- а) Евпсихий Африканович;
- б) Никита Назарович;
- в) Ярмола.

3. Как попал Иван Тимофеевич на болото к «ведьмам»?

- а) заблудился;
- б) пошел специально;
- в) шёл мимо и случайно решил зайти.

4. Какой из героинь повести принадлежит это описание:

... все черты бабы-яги, как её изображает народный эпос, были на лицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили внизу в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасавшийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы...?

- а) Олесе;
- б) Мануйлихе;
- в) старухе, живущей в услужении Ивана Тимофеевича.

5. Что больше всего любила Мануйлиха и от чего смогла бы немного успокоиться ?

- а) деньги, чай, сахар;

- б) пряники, варенье;
- в) наливку, украшения.

6. Когда герой понял, что всем сердцем полюбил Олесю?

- а) с момента первой встречи;
- б) когда не видел Олесю пять дней из-за болезни;
- в) после случая в церкви.

7. Чем был болен Иван Тимофеевич?

- а) простудой;
- б) полесской лихорадкой;
- в) воспалением легких.

8. Какими способностями обладала Олеся? Укажи лишний ответ.

- а) гадала по руке и картам;
- б) могла заставить упасть на ровном месте;
- в) видела смерть человека;
- г) гадала на кофейной гуще.

9. Что подарил Иван Тимофеевич уряднику за то, чтобы тот оставил «лесных» женщин в покое?

- а) жеребца;
- б) ружье;
- в) деньги.

10. Для чего Олеся пошла в церковь?

- а) сделать приятное любимому человеку;
- б) досадить бабушке;
- в) от нечего делать.

11. Кто сообщил Ивану Тимофеевичу о избиении Олеси?

- а) урядник Евпсихий Африканович;
- б) Ярмола;
- в) Никита Назарыч.

12. Какому моменту в рассказе соответствует описание природы:

...полнеба закрыла черная туча с резкими курчавыми краями, но солнце еще светило, склоняясь к западу, и в этом смешении света и надвигающейся тьмы было что-то зловещее...?

- а) первой встрече Ивана Тимофеевича и Олеси;
- б) последней встрече с Олесей;
- в) состояние природы перед болезнью героя.

13. Какое напастье произошло в деревне после избиения Олеси?

- а) град;
- б) наводнение;
- в) ураган.

14. Какой предмет оставила в хате на память Ивану Тимофеевичу Олеся?

- а) зеркальце;
- б) колечко;
- в) нитку дешёвых красных бус.

Задания для оценки раздела 7 «Серебряный век» русской поэзии»

Обучающийся должен знать:

- содержание литературных направлений поэзии Серебряного века, художественные задачи, эстетические воззрения;
- развитие сатиры рубежа XIX-XX веков;
- ведущих представителей поэзии символизма;
- факты биографии, этапы творчества А. Блока, Саши Чёрного

Обучающийся должен уметь:

- дать определение понятий *символ, символизм, модернизм, сатира*;
- подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов «Серебряного века»;
- дать характеристику особенностям стиля поэта;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэтов;
- дать анализ стихотворения

Вопросы для контрольных опросов:

1. Раскройте содержание литературных течений модернизма: *символизм, акмеизм, футуризм*. Назовите основных представителей данных направлений?
2. Какова связь крупнейших представителей «Серебряного века» с Псковским краем?
3. Какие темы характерны для поэзии А.Блока?
4. Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
5. Дайте свою интерпретацию образам в поэме А. Блока «Соловьиный сад».
6. Как проявляется ироничное восприятие Саши Черного окружающей действительности в его сатирических произведениях?

Задания для обучающегося:

Контрольные задания по поэме А. Блока «Соловьиный сад»:

1. В чем смысл работы, которую выполнял герой поэмы?
2. Соловьиный сад... Присмотритесь к конкретно-предметному содержанию этого образа и попытайтесь раскрыть его обобщенно-символический смысл.
3. «Заглушить рокотание моря Соловьиная песнь не вольна!» В чем глубинный смысл этих слов?
4. Почему герой ушел из «соловьиного сада»? Его разлюбили или он разлюбил? Или есть иная причина? Возможно ли для него возвращение в «соловьиный сад»?
5. «Наказанье ли ждет, иль награда, Если я уклонюсь от пути?» Каким в конце поэмы оказался ответ на этот вопрос?
6. Что в поэме (проблематика, облик героя, построение, авторская позиция) непонятно? Что вызывает недоумения и вопросы?

Чтение наизусть и письменный анализ стихотворения любого поэта по плану:

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
3. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)
4. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
5. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
6. Композиция (построение произведения).
7. Жанр произведения (если не указан выше)
8. Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).
9. Язык художественного произведения.
10. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры ит.д.).
11. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
12. Собственная аргументированная оценка, вывод.

Задания для оценки раздела 8 «Литература 20-х – 30-х годов» (обзор) «Русские писатели начала XX века в Псковском крае»

Обучающийся должен знать:

- тематическую классификацию литературы после 1917 года;
- факты биографии, особенности стиля, тематику произведений Ю.Н. Тынянова;
- факты биографии и литературной деятельности В. Каверина;
- содержание романа В. Каверина «Два капитана»;
- связь В. Каверина и Ю. Тынянова с Псковским краем.

Обучающийся должен уметь:

- дать оценку деятельности литературных группировок 20-х гг.;
- дать общую характеристику отражения темы революции и гражданской войны в произведениях писателей 20-х гг.;
- определять проблемы, поднятые в художественном произведении, анализировать поступки героев;
- дать краткий анализ содержания отдельных эпизодов романа В. Каверина «Два капитана»;
- дать характеристику героев романа в контексте исторических событий.
- подготовить обзор одного - двух художественных произведений;
- размышлять о нравственных категориях: “добро и зло”, “честность и предательство”, “дружба и вражда”, “любовь и ненависть”, “верность долгу”, “любовь к родине”;
- определять проблему «человек и власть», «человек и государство».

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какие исторические события повлияли на становление русской литературы 20-х годов?
2. Назовите литературные группировки, возникшие в начале 20 века?

3. Какое место в творчестве Ю.Н.Тынянова занимает А.С. Пушкин и его эпоха?
4. Какой вклад внес Ю. Тынянов в развитие жанра исторического романа?
5. Как раскрывается образ государства в повести Ю. Тынянова «Подпоручик Киже»?
6. Почему при создании исторического рассказа Ю. Тынянов опирается не на документ, как это чаще всего происходит в его романах, а на анекдот, достоверность которого весьма сомнительна?

Задания для обучающегося:

Контрольные задания по роману В. Каверина «Два капитана»

1. Почему автор назвал свой роман “Два капитана”?
2. Назовите главных героев романа. Кто друзья и кто враги? (составление таблицы)
3. Какую роль в дальнейшей жизни Сани сыграла трагедия, связанная с судебными разбирательствами его отца?
4. Как рос Санька? Как воспитывал свою волю и характер? В связи, с чем о Сане были сказаны такие слова: “Слабый, а смелый”? Что помогло Сане стать настоящим человеком?
5. Как узнал Саня об экспедиции капитана Татарина и шхуне “Святая Мария”? Что привлекло его в капитане Татарине?
6. Что искали оба капитана и за что боролись? Как они оба понимали долг, честь? Вспомните, какими девизами руководствовались герои романа? В чем, они проявили патриотизм? Что их объединяет?
7. Кто из героев произнес фразу: “Каждому охота схватить лакомый кусок”? Кого из героев романа можно назвать любителями “лакомых кусков”?
8. Какими были взаимоотношения Сани и Николая Антоновича? Какую подлость совершил Ромашов по отношению Сани Григорьева до войны и во время войны?
9. Почему у хороших людей есть враги?
10. Почему Сане удалось найти следы экспедиции? Сумел ли он восстановить справедливость в отношении капитана Татарина?
11. Всякий ли человек может стать капитаном своей судьбы и так ли уж это необходимо?

Тест по повести Ю. Н. Тынянова «Подпоручик Киже»

1. Почему в 6 главе, посвящённой Павлу Петровичу, четырежды повторено «Он не боялся»?
2. О ком Император Павел Петрович сказал: «У меня умирают лучшие люди».
 - а) о Синюхаеве, б) подпоручике Киже

- 3. О ком эти слова?** *«Он знал что-то смутное о скандале своего рождения».*
 а) о подпоручике Кижее, б) о Синюхаеве, в) об императоре Павле Петровиче
- 4. Что общего в судьбах подпоручика Кижее, Синюхаева и судьбой императора Павла?**
 а) происхождение, б) военная карьера
- 5. Какими обстоятельствами вызвана «материализация» Кижее?**
- 6. Кто в разговоре солдат он назван «подменённым»?**
 а) Подпоручик Кижее, б) Синюхаев, в) император Павел Петрович
- 7. В рассказе описаны находящиеся во дворце императора Павла часы, подарок казнённой Марии-Антуанетты. Что они предвещают?**
 а) гибель Павла, б) время, отмеренное ему в этой жизни, в) грозят ему убийством
- 8. Император Павел решил: «... надобно было приблизить человека простого и скромного, который был бы всецело обязан ему...». Кого он выбрал?**
 а) поручика Синюхаева, б) подпоручика Кижее.
- 9. Что общего между террором, насаждаемым Павлом, и его благодеяниями?**
- 10. Как ведёт себя ближайшее окружение императора? Например, Аракчеев?**
 а) советуется с Павлом, откровенен, б) рискует, общаясь с императором, рубит с плеча?
- 11. В случае плохого настроения Павла «как с неба при ясной погоде рушились палки на целые полки, тёмною ночью при свете факелов рубили кому-то голову на Дону, маршировали пешком в Сибирь случайные солдаты, писаря, поручики, генералы и генерал-губернаторы»** (гл. 6). В случае доброто расположения «денищик-турок, который ваксил его сапоги, делался графом».
Что стоит за столь разными состояниями Павла?
 а) страх, б) вздорность характера.
- 12. Сюжет какого известного произведения так же, как и «Подпоручик Кижее», основан на анекдотах?**
 а) «Шинель» Н. В. Гоголя, б) «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, в) «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
- 13. Какие «личные достоинства» Кижее определили его стремительную карьеру?**
- 14. Сюжет какого известного произведения так же, как и «Подпоручик Кижее», основан на анекдотах?**
 а) «Ревизор» Н. В. Гоголя, б) «Собачье сердце» М. А. Булгакова, в) «Обломов» И. А. Гончарова.
- 15. Сюжетная композиция рассказа строится на 2-х параллельных сюжетных линиях, восходящей и нисходящей: история жизни несуществующего человека соседствует с историей гибели живого человека, объявленного умершим. Соотнести:**
- 1) Поручик Синюхаев а) восходящая
 2) Подпоручик Кижее б) нисходящая

16. Как связаны между собой эти 2 сюжетные линии?

а) нигде не пересекаются б) пересекаются

17. Почему в изображённую эпоху мнимое существование человека получает реальность?

18. Сюжет какого известного произведения так же, как и «Подпоручик Киже», основан на анекдотах?

а) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, б) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, в) «На дне» М. Горького.

19. Чем мотивировано появление несуществующего героя?

а) писарской ошибкой, б) ошибкой аудитора, в) ошибкой адъютанта

20. Чем вызван гнев императора, сначала - небольшой, затем – большой и, наконец, великий?

а) вызван страхом, б) капризным характером, в) недостойным поведением подчинённых.

Задания для оценки раздела 9 «Литература русского зарубежья»

Обучающийся должен знать:

- основные причины возникновения литературы русского зарубежья;
- биографии, творчество основных представителей литературы русского зарубежья;
- тематику и проблематику творчества писателей русского зарубежья;

Обучающийся должен уметь:

- изложить творческую биографию писателей русского зарубежья;
- подготовить обзор содержания одного — двух произведений писателя;
- прочитать наизусть одно – два стихотворения;
- дать анализ стихотворения.
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
- определять авторскую позицию в произведении;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;

Вопросы для контрольных опросов:

1. Каковы причины возникновения литературы русского зарубежья?
2. Что повлияло на появление первой, второй волны эмиграции? Кто из писателей и поэтов уехал из России в эти годы?
3. В чем особенность литературы третьей волны эмиграции?
4. Охарактеризуйте творчество одного из писателей-эмигрантов, приводя примеры из его произведений.
5. Расскажите об американском периоде жизни и творчества В. В. Набокова.
6. В чём необычность композиции рассказа В. Набокова «Круг»?

7. Каковы основы поэтики Иосифа Бродского?
8. Назовите основные темы и ключевые образы поэзии И. А.Бродского.

Задания для обучающегося:

Тест по теме «Жизнь и творчество Иосифа Бродского»

1. Укажите годы жизни поэта:

- А) 1937 – 1972 гг.
- Б) 1918 – 2008 гг.
- В) 1940 – 1996 гг.

2. Назовите национальность И.Бродского:

- А) поляк
- Б) еврей
- В) русский

3. В 15 лет И.Бродский

- А) пошёл работать на завод
- Б) поступил в техникум
- В) досрочно сдал экзамены в университет

4. В 1964 г. Иосиф Бродский был осуждён:

- А) за клевету на СССР
- Б) за тунеядство
- В) за драку в общественном месте

5. В 1987г. Бродскому была присуждена премия:

- А) «премия гениев» Макатура
- Б) премия литературных критиков
- В) Нобелевская премия

6. Кого невзлюбил И.Бродский с первого класса?

- А) Ленина
- Б) Сталина
- В) первую учительницу

7. Регулятором общественной жизни И.Бродский хотел сделать:

- А) политику
- Б) демократию
- В) литературу

8. По мнению Бродского, преступление – это:

- А) оскорбление личности
- Б) пренебрежение чтением книг
- В) неуважение к старшим

9. Любимый персонаж Бродского, герой его поэзии:

- А) произнесение слов
- Б) он сам
- В) возлюбленная поэта

10. До самой смерти Бродский жил в эмиграции:

- А) во Франции
- Б) в США
- В) в Германии

11. И.Бродский завещал похоронить себя:

- А) в России, в Ленинграде
- Б) в Венеции
- В) в предместье Нью-Йорка

12. По мнению Бродского, «человеческое существо должно определять себя, спрашивая себя...»:

- А) «Щедр ли я? Лгун ли я?»
- Б) «Смог ли я добиться чего-то в жизни?»
- В) «Люблю ли я свою Родину?»

13. Американский литературовед Петр Вайль считал, что «читать Бродского – значит обрекать себя на...»

- А) великое счастье
- Б) смертельную скуку
- В) тяжкий труд

14. Вставьте во фразу Бродского пропущенные слова: «Пока есть _____, поэзия неизбежна».

- А) полёт фантазии
- Б) такой язык, как русский
- В) творческое вдохновение

15. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:

- А) темы любви, природы, времени
- Б) философские раздумья, тема поэта и поэзии
- В) все ответы верны

Задания для оценки Раздела 10 «Наши земляки - писатели и поэты»

Обучающийся должен знать:

- имена авторов и названия произведений, определяющих специфику «псковской» современной литературы ;
- биографию одного из современных псковских писателей и поэтов;
- особенности стиля писателей и поэтов;
- факты биографии и творчества одного из современных псковских писателей и поэтов;
- основные направления современной литературы;
- авторов и названия произведений;
- основные теоретико-литературные термины.

Обучающийся должен уметь:

- дать анализ произведений писателей;
- применять полученные знания в анализе конкретного художественного текста;
- прочитать наизусть одно – два стихотворения;
- дать анализ стихотворения;
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;

- определять авторскую позицию в произведении;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
- обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы;

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какие нравственно-философские вопросы поднимает представитель «деревенской прозы» И.А. Васильев в своих произведениях?
2. Какие «рецепты радости бытия» даёт читателю в своих произведениях С.С. Гейченко?
3. В чем особенности лирики последних десятилетий XX века?
4. Какие темы затрагивают псковские поэты в своих лирических произведениях?

Чтение наизусть и письменный анализ одного стихотворения псковского поэта по плану:

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
3. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении).
4. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
5. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу), если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
6. Композиция (построение произведения).
7. Жанр произведения (если не указан выше).
8. Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).
9. Язык художественного произведения.
10. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры ит.д.).
11. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
12. Собственная аргументированная оценка, вывод.

3.2 Структура контрольно-оценочных материалов (КОМ) дифференцированного зачета

1 Паспорт

Назначение:

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета «Родная литература» по специальности 09.02.04 Информационные системы и программирование

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

1 . Тестовые задания для экзаменуемого:

Вариант 1

1. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, его переживания, мысли и чувства. Он не идентичен образу автора;
- б) реальное лицо, послужившее автору исходным материалом для создания образа;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
- г) образ героя, внутренний мир которого раскрывается через поступки и события.

2. Тема художественного произведения — это

- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и преобразованные в системе данного художественного мира
- б) основные эпизоды литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем
- г) предмет повествования, изображения, исследования писателя

3. Кто из русских поэтов принадлежал к направлению классицизм?

- а) Княжнин;
- б) Батюшков;
- в) Пушкин;
- г) Тютчев.

4. Метафора-это

- а) троп, художественное преувеличение
- б) цепь событий произведения, излагающихся в их логической последовательности

- в) стилистическая фигура, сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов
- г) перенесение свойств с одного предмета на другой на основании общего признака

5. Сатира- это

- а) особый вид комического, соединяющий насмешку и сострадание
- б) вид комического, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлениями характеров, которые кажутся автору порочными
- в) троп, основанный на преувеличении
- г) вид комического, забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма

6. Лирическое произведение, написанное возвышенным стилем и воспевающее кого-либо или какое-либо торжественное событие, - это жанр

- а) баллада б) ода в) песня г) сонет

7. Наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, для которой характерна широкая и многогранная, всесторонняя картина мира, включающая в себя исторические события и облик повседневности

- а) Повесть б) Роман в) Эпопея г) Поэма

8. «Серебряным» веком в русской литературе называют период развития литературы

- а) после 1917 года
- б) с 1905 по 1917 год
- в) конца XIX века
- г) между 1890 и 1917 г

9. В этом году произошло покорение Пскова московским великим князем Василием Ивановичем

- а) в 1510 г. б) в 1500 г. в) в 1520г. г) в 1550г.

10. Назовите фамилии современных псковских писателей.

11. Узнайте героиню.

«Высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти... Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть... Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности».

А	Вера Шеина
В	Анна Фриессе
С	Олеся
Д	Мануйлиха

12. Какую профессию получил Куприн по окончании Александровского училища?

А	Врач
В	Писатель
С	Военный
Д	Актёр

13. Соотнесите ключевые образы Родины и имена поэтов.

1. «Край ты мой заброшенный, край ты мой пустырь...»	А) Блок А.А.
2. «Отечество славлю, которое есть, но трижды, которое будет...»	Б) Есенин С.А.
3. «Россия, нищая Россия, мне избы серые твои, твои мне песни ветровые, как слезы первыя любви...»	В) Маяковский В.В.

14. Какое из перечисленных произведений не написано А.И. Куприным:

а) «Олеся» б) «Поединок» в) «Гранатовый браслет» г) «Белые ночи»

15. Этот писатель - интеллектуал, автор «Лолиты» и «Машеньки», снискал себе славу одного из самых скандальных писателей Русского зарубежья.

А	И. А. Бунин
В	Л. Н. Андреев
С	А. Т. Аверченко
Д	В. В. Набоков

16. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа

а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) реализм

17. О ком говорится в этом стихотворении?

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

А	О Прекрасной Даме
В	О Прекрасной Незнакомке
С	О России
Д	О Неведомой Земле

18. Представители младшего поколения символистов:

А	И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников
В	Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова
С	К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский
Д	А. Белый, А. Блок, В. Иванов

19. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

*Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слёзы первые любви.*

20. В каком произведении рассказывается о тяготах службы в провинциальном полку?

А	«Олеся»
В	«Поединок»
С	«Гранатовый браслет»
Д	«Молох»

21. Стихотворение А.С. Пушкина «Телега жизни» относится к

- а) философской лирике
- б) теме поэта и поэзии
- в) теме пути
- г) теме дружбы и любви

22. Каким размером написано стихотворение А.А.Блока «Русь»

*Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне – ты почиешь, Русь.*

23. Как называлось имение деда, в котором А. Блок провёл детство?

А	Ясная Поляна
В	Шахматово
С	Константиново
Д	Мелихово

24. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено годовщине открытия Лицея?

- а) «Лицей»
- б) «19 октября»
- в) «Воспоминания в Царском Селе»
- г) «Воспоминание»

25. В каком году родился Пушкин?

- а) в 1799 б) в 1814 в) в 1743 г) в 1809

26. Прочитайте фрагмент из стихотворения "Бесы":

*Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик динь-динь-динь...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!*

Какое художественное средство использовано поэтом в этом фрагменте:

- а) эпитет б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

27. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «19 октября» (1825)?

- а) лицеистам б) царю Николаю I в) декабристам г) жене

28. Какой прием использован в строчках:

«князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

- а) гипербола б) антитеза в) оксюморон г) анафора

29. Где знакомится А.С. Пушкин с П.Я. Чаадаевым?

- а) в Москве
б) в Петербурге
в) в Царском Селе
г) в Михайловском

30. Что легло в основу повести Ю. Тынянова «Подпоручик Киже»

- а) реальный случай б) анекдот в) выдуманная история г) другое

Вариант 2

1. Жанр эпического произведения, отличающийся многолинейностью сюжета, полным освещением отношений между людьми, изображением типических характеров в типических обстоятельствах

- 1) повесть 2) роман 3) очерк 4) рассказ

2. Характерной чертой реализма является

- а) тема фатума в судьбе героя
б) пафос вольнолюбия и борьбы
в) типичные характеры в типичных обстоятельствах
г) культ разума

3. Лирика-это

- а) малая форма эпической прозы в сопоставлении с повестью как более развёрнутая форма повествования
б) жанр лирической поэзии, музыки; нечто торжественное, возвышенное

в) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни человека

г) устное народное творчество, отражающее жизнь народа, его взгляды, идеалы, чаяния и надежды

4. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа – это

а) олицетворение б) аллегория в) метафора г) гипербола

5. Сюжет-это

а) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев произведения

б) употребление слова в переносном значении

в) способ развёртывания фабулы, последовательность и мотивировка описываемых событий

г) изображение в произведении персонажей и обстоятельств, предупреждающих начало развёртывания действия

6. Один из видов (жанров) эпических произведений, по охвату событий и героев больше, чем рассказ, но меньше, чем роман

а) пьеса б) повесть в) эссе г) притча

7. Кульминация-это

а) противоборство действующих лиц в произведении

б) момент наивысшего напряжения в развитии действия, предельно усиливающий конфликт

в) событие, являющееся началом действия в произведении

г) изображение в произведении расстановки персонажей и обстоятельств, предупреждающее начало развёртывания действия;

8. «Серебряным» веком в русской литературе называют период развития литературы

а) после 1917 года

б) с 1905 по 1917 год

в) конца XIX века

г) между 1890 и 1917 г

9. Для этого направления характерны следующие признаки :

- герои чётко делятся на положительных и отрицательных;

- порок всегда наказан , а добро торжествует;

- принцип трёх единств :времени , места , действия

а) классицизм б)реализм в)сентиментализм г)романтизм

10. Сколько лет княжил Довмонт в Пскове

а)30 лет б) 22года в)33 года г)31 год

11. Назовите фамилии современных псковских поэтов.

12. Узнайте героиню.

«Высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти... Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть... Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности».

А	Вера Шеина
В	Анна Фриессе
С	Олеся
Д	Мануйлиха

13. Соотнесите факты биографии и имена поэтов.

1. Сын лесничего.	А) Блок А.А.
2. Дед – «отец русской ботаники», тесть – ученый-химик.	Б) Есенин С.А.
3. Крестьянская семья.	В) Маяковский В.В.

14. Кому принадлежат слова?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твоё лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе*

а) А.А. Блоку б) С.А. Есенину в) И.Ф. Анненскому г) Н.С. Гумилёву

15. Этот писатель, автор «Поединка», «Молоха», перепробовал за свою жизнь массу профессий, даже выступал на сцене и был псаломщиком.

А	А.И. Куприн
В	И. С. Шмелёв
С	Б. К. Зайцев
Д	Тэффи

16. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм 4) авангардизм

17. Звоном чего герой приветствует жизнь?

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

И приветствую звоном ...

A	шпаги
B	щита
C	меча
D	бубна

18. Это общее название разных направлений в искусстве к. XIX– н. XX в., провозгласивших разрыв с реализмом и поиск новых эстетических принципов.

A	Модернизм
B	Символизм
C	Акмеизм
D	Футуризм

19. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

*Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слёзы первые любви.*

20. Героиня какого произведения вынуждена жить с бабушкой в лесу, потому что их считают «ведьмаками»?

A	«Олеся»
B	«Поединок»
C	«Гранатовый браслет»
D	Молох

21. Сколько стихотворений А.С. Пушкина вошли в цикл «Лицейские годовщины»

а) 6 б) 4 в) 5 г) 7

22. Каким размером написано стихотворение А.А.Блока «Русь»

*Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне – ты почиешь, Русь.*

23. Цикл стихов о судьбе России, о её прошлом называется:

A	«На Бородинском поле»
B	«На поле Куликовом»
C	«На Чудском озере»
D	«Под Полтавой»

24. О ком из своих друзей А.С. Пушкин говорит в приведённых строках?

*Он не пришёл, кудрявый наш певец,
С огнём в очах, с гитарой сладкогласной...*

- а) об И.И. Пущине
- б) о В.К. Кюхельбекере
- в) о Н.А. Корсакове
- г) о Ф.Ф. Матюшкине

25. В каком году погиб великий поэт А.С. Пушкин?

- 1) в 1829 2) в 1841 3) в 1837 4) 1852

26. Прочитайте фрагмент из стихотворения "Бесы":

*Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик динь-динь-динь...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!*

Какое художественное средство использовано поэтом в этом фрагменте:

- а) эпитет б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

27. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?

- а) Дельвиг б) Данзас в) Кюхельбекер г) Пущин

28. Какой прием использован в строчках:

«князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

- а) гипербола б) антитеза в) оксюморон г) анафора

29. Членом какого кружка был Пушкин?

- а) «Союз благоденствия»
- б) «Зеленая лампа»
- в) «Северное общество»
- г) «Беседа»

30. Жанр произведения «Очарованный странник» Н.С. Лескова

- а) роман
- б) трагедия
- в) повесть
- г) рассказ

БЛАНК ОТВЕТОВ

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

по родной литературе
студента 1 курса отделения СПО группы _____
№ зачетной книжки _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Вариант _____

№	Ответ
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

Оценка _____

Подпись преподавателя _____

3 Пакет КОМ:

3.1 Условия

Форма проведения итоговой аттестации по предмету «Родная литература» – дифференцированный зачёт.

Дифференцированный зачет состоит из тестовых заданий. Свои ответы обучающиеся вносят в предложенный бланк.

Количество вариантов – 2.

Количество тестовых заданий зависит от объема изучаемой дисциплины.

Все тестовые задания закрытого типа, т.е. содержат один правильный вариант ответа из четырех предложенных вариантов.

Время выполнения задания – 2 часа.

Оборудование: бумага для черновика, шариковая ручка, тестовые задания по вариантам, бланки для записи ответов.

Литература для обучающегося:

Основная литература:

1. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. Ф. Курдюмова [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой . - 2-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа, 2008. – 447 с. – ISBN 978-5-358-05145-4 : 166=73. – Текст : непосредственный.

2. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.: под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2011. – 367, [1] с. – ISBN 978-5-358-09124-5(ч.1) : 157=13. – Текст : непосредственный.

3. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 2 / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.: под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2011. – 352, [4] с. – ISBN 978-5-358-09126-9(ч.2) : 157=13. – Текст : непосредственный.

4. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445106>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433033>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434288>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434640>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438325>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы.

1. Культура письменной речи. Русский язык и литература : [сайт] — URL : <http://grammar.ru/LIT/> (дата обращения : 28.08.2022). — Режим доступа : свободный. — Текст : электронный.

2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : сайт. — Москва, 2013–2022. — URL: <https://cyberleninka.ru/> . — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

3. Российское образование: федеральный портал : [сайт]. — 2018-2011. — URL: <https://edu.ru/> . — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

Критерии оценки

Критерии оценки тестового задания

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) рекомендуется выставлять в следующих диапазонах:

«2»- менее 50%

«3»-50%-65%

«4»-65%-85%

«5»- 85%-100%

Критерии оценки устного ответа:

«5» (отлично) Обучающийся в полном объеме ответил на все вопросы и дополнительные вопросы, поставленные преподавателем, умеет работать со всеми видами источников, проявив самостоятельность и знания межпредметного характера, применять принципы учебной дисциплины в жизни.

«4» (хорошо) Обучающийся раскрыл содержание вопросов, но в его ответе содержатся недочеты или одна не грубая ошибка; при ответе на поставленные вопросы имеются незначительные замечания и поправки со стороны преподавателя. Обучающийся может самостоятельно добывать знания, пользуясь различными источниками, имеет развитые практические умения, но необязательно их применять.

«3» (удовлетворительно) Обучающийся раскрыл более, чем на 50% содержание вопросов, но его ответ содержит недочеты или 2-3 негрубые ошибки, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему значительную помощь в виде наводящих вопросов.

Обучающийся знает только основные принципы, умеет добывать знания лишь из основных источников, частично сформированы знания и умения.

«2» (неудовлетворительно) Обучающийся раскрыл менее, чем на 50% содержание вопросов, его ответ содержит более двух грубых ошибок, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему постоянную помощь. Обучающийся не умеет самостоятельно работать с источниками, не знает принципов учебной дисциплины, у него не сформированы знания и умения.

