

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 2024.03.26 17:54:02
Уникальный идентификатор документа:
cba47a2f4b9180af0546e95354c4938c4a04716d



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Калужский филиал

Факультет ветеринарной медицины и зоотехнии
Кафедра зоотехнии

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

 О.В. Зеленина

«26» марта 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БУД.02 Литература

по специальности среднего профессионального образования
36.02.03 – Зоотехния

ФГОС СПО

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2024

Калуга, 2024

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных:

– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи литературы и истории, культуры русского и других народов;

– сформировать осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

Метапредметных:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

Предметных:

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**КОНТРОЛИРУЕМЫЕ РАЗДЕЛЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Тестовые и практические задания по разделу №1. Русская литература первой половины XIX века.
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Тестовые и практические задания по разделу №2. Русская литература второй половины XIX века.
Раздел 3. Литература XX века.	Тестовые и практические задания по разделу №3. Литература XX века.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Время выполнения задания, мин
<i>Задания закрытого типа с указанием одного варианта ответа</i>			
1.	<p>Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок: <i>«И он, как будто околдован, Как будто к мрамору прикован, Сойти не может! Вкруг него Вода и больше ничего»?</i></p> <p>А) «Евгений Онегин»; Б) «Медный всадник»; В) «Полтава»; Г) «Песнь о вещем Олеге».</p>	Б	2
2.	<p>Создателем чего считается А.С. Пушкин?</p> <p>А) русской классической литературы; Б) основ русского стихосложения; В) современного литературного русского языка; Г) лингвистики.</p>	В	2
3.	<p>Укажите, кому из поэтов М.Ю. Лермонтов посвятил свое стихотворение «Смерть поэта»:</p> <p>А) В.А. Жуковскому; Б) А.С. Пушкину; В) М.В. Ломоносову; Г) Г.Р. Державину.</p>	Б	2
4.	<p>В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:</p> <p>А) романтизма и сентиментализма; Б) реализма и романтизма; В) классицизма и романтизма; Г) реализма и классицизма.</p>	Б	2

5.	<p>Повесть Гоголя «Портрет» входит в цикл повестей под названием:</p> <p>А) «Арабески»; Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; В) «Миргород»; Г) «Петербургские повести».</p>	Г	2
6.	<p>Главный герой повести «Портрет» по профессии был:</p> <p>А) врачом; Б) художником; В) адвокатом; Г) офицером.</p>	Б	2
7.	<p>А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:</p> <p>А) помещичье-дворянской; Б) купеческой; В) аристократической; Г) народной.</p>	Б	2
8.	<p>Кому из героинь пьесы «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие:</p> <p><i>«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».</i></p> <p>А) Варвара; Б) Катерина; В) Глаша; Г) Феклуша.</p>	Б	2
9.	<p>Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?</p> <p>А) Андрей Штольц; Б) Владимир Ленский; В) Пьер Безухов; Г) Акакий Башмачкин.</p>	А	2

10.	<p>Определите жанр «Очарованного странника»:</p> <p>А) роман; Б) трагедия; В) повесть; Г) сказ.</p>	В	2
11.	<p>Укажите факт из биографии Тургенева:</p> <p>А) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»; Б) участвовал в обороне Севастополя; В) совершил путешествие на остров Сахалин; Г) был влюблен в П. Виардо.</p>	Г	2
12.	<p>Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?</p> <p>А) он был ей неинтересен; Б) она была влюблена в другого; В) Базаров был ниже по социальному положению; Г) спокойная жизнь ей была дороже.</p>	Г	2
13.	<p>Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?</p> <p>А) Заплатово; Б) Дырявино; В) Неурожайка; Г) Безруково.</p>	Г	2
14.	<p>О каком персонаже идет речь в отрывке: «Заснул старик на солнышке, Скормил свиньям Демидушку, Придурковатый дед!...»?</p> <p>А) Яким Нагой; Б) Григорий Добросклонов; В) Ермил Гирин; Г) Савелий.</p>	Г	2

15.	Вставьте недостающие слова во фразу из романа «Преступление и наказание»: «Разве я старушонку убил?... а не старушонку убил!»	В	2
-----	---	---	---

	А) «...я Лизавету убил»; Б) «...я мать свою убил»; В) «...я себя убил»; Г) таких слов в романе нет.		
16.	Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы? А) что он принадлежит к разряду «права имеющих»; Б) что в России нет законности; В) что старуха бесполезное, никому не нужное, вредное существо; Г) что можно убить ради помощи бедным.	А	2
17.	Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»? А) «мысли семейной»; Б) историческому событию; В) «мысли народной»; Г) общей идеи в романе не было.	В	2
18.	Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось: А) «Севастопольские рассказы»; Б) «Воскресение»; В) «Казачьи»; Г) «Детство».	Г	2
19.	Какой псевдоним не принадлежит Чехову? А) Антоша Чехонте; Б) Человек без селезёнки; В) Брат моего брата; Г) Козьма Прутков.	Г	2

20.	<p>Кому принадлежит реплика в пьесе «Вишневый сад»: <i>«Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило</i></p>	В	2
-----	--	---	---

	<p><i>всех вас, живших раньше и теперь живущих»?</i> А) Гаеву; Б) Лопахину; В) Пете Трофимову; Г) Епиходову.</p>		
21.	<p>Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.? А) принял; Б) остался равнодушным; В) отвергал, считал её концом России; Г) был в растерянности.</p>	В	2
22.	<p>Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»? А) смысл жизни; Б) свобода; В) любовь; Г) творчество.</p>	В	2
23.	<p>Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе? А) «Лунную сонату» Бетховена Б) Сонату №2 из «Аппassionаты» Бетховена; В) «Реквием» Моцарта; Г) «Неоконченную симфонию» Шуберта.</p>	Б	2

24.	С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной? А) чтобы изумить героиню; Б) напомнить о своем существовании; В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения; Г) напомнить о тленности жизни.	В	2
25.	Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!»:	В	2

	А) Бубнову; Б) Луке; В) Сатину; Г) Ваське Пеплу.		
26.	Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»? А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»; Б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков; В) быт людей «дна»; Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.	Б	2
27.	Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? А) Н. Гумилев; Б) В. Маяковский; В) А. Фет; Г) А. Блок.	В	2

28.	Какое название носит цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»? А) Панаевский; Б) Никитинский; В) Воронцовский; Г) Денисьевский.	Г	2
29.	Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»? А) Л. Менделеевой; Б) Л. Дельмас; В) Л. Брик; Г) Н. Волоховой.	А	2
30.	К какой группе символистов можно отнести А.Блока? А) декаденты; Б) младосимволисты; В) старшие символисты; Г) акмеисты	В	2

Задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа

31.	Назовите черты романтизма.	Для романтизма как направления были характерны следующие особенности: 1) в центре - человек, который сталкивается с враждебным миром и противостоит ему; 2) важной характеристикой романтизма является двоемирие: первый мир – реальный, от него никуда не деться, второй – нереальный- мир, который существует только в воображении героя; 3) романтический герой всегда неудовлетворен существующим положением, это выражается в его поведении: замкнутость, постоянное печальное состояние, тревожность. 4) специфика романтизма – конфликт идеала с действительностью и его воплощение в одиноком герое.	6
-----	----------------------------	---	---

32.	Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю. Лермонтова.	Главной темой стихотворения является сущность современного человека. Лирический герой поэзии с презрением относится к своему поколению и не видит у него великого будущего. Он считает, что нынешнее общество ведет бессмысленное существование, его представителям плевать на добро и зло, все грани стерты. У этих людей нет целей в жизни и нет принципов, которых они могли бы придерживаться.	6
33.	Дайте определение понятию «критический реализм».	Критический реализм — художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.	6
34.	Дайте определение такому явлению русской	Странничество - особый образ жизни православного человека, который некоторые исследователи считают	6

	культуры, как «странничество».	исключительно. Странники совершали пешие переходы из края в край, из страны в страну, из города в город. Для странника такой образ жизни воспринимался как форма духовного поиска — поиска смысла человеческой жизни, правды или Бога. Ради этого он отказывался от житейского комфорта. Странники питались подаянием, ночевали, где удавалось, не имели имущества.	
35.	Перечислите произведения М. Горького, которые можно отнести к романтизму.	К романтическим произведениям М. Горького относятся: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Дед Архип и Ленька», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Емельян Пиляй», «Однажды осенью».	6

36.	Назовите основные течения русского модернизма.	1) Символизм; 2) Акмеизм; 3) Футуризм.	6
37.	На какие три ветви принято делить литературу 20-х годов XX века.	1) Советская литература; 2) «Задержанная»; 3) Литература русского зарубежья.	6
38.	Перечислите основные литературные группировки 20-х годов.	«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЕРИУ, объединение «Серапионовы братья», РАПП.	6
39.	Назовите основные принципы социалистического реализма.	1) Народность. Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц. 2) Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей. 3) Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории.	6
40.	Дайте определение жанру <i>антиутопия</i> .	Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир. В мире антиутопии за красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму.	6

Задания открытого типа с указанием правильного варианта ответа

41.	_____ – один из создателей и ведущих представителей литературного течения под названием акмеизм.	Николай Гумилев	2
42.	Поэт и философ В. Соловьев стал духовным учителем Блока. Его учение основывается на идее - воплощении добра, истины и красоты.	Вечной Женственности	2
43.	Напишите второе название рассказа А. Платонова «Семья Ивановых».	«Возвращение».	2
44.	Дайте определение жанру в литературе, для которого характерно острое проявление комического, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.	Сатира	2
45.	_____ является автором романа о Понтии Пилате в романе «Мастер и Маргарита».	Мастер	2
46.	Три основных мира «Мастера и Маргариты» — древний ершалаимский, _____ и современный московский — не только связаны между собой, но и обладают собственными шкалами времени.	вечный потусторонний	2
47.	«Тихий Дон» - одно из наиболее значимых произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.	донского казачества	2
48.	Одним из прототипов _____ является, по мнению исследователей, командир 1-й повстанческой дивизии в Вёшенском восстании Харлампий Ермаков	Григория Мелехова	2
49.	Роман считается одним из самых русских романов В. Набокова.	«Машенька»	2
50.	Одной из наиболее характерных черт набоковских произведений является изображение пространства, в котором многократно происходит возвращение героев в родное имение, страну детства, в Петербург Пушкина или Блока.	сна	2
51.	В начале романа один из многих нумеров, инженер Д-503, с восторгом описывает основанную на математике организацию жизни в городе- государстве под властью всемогущего «Благодетеля».	«Мы»	2
52.	Роман Замятина называют первой великой _____ XX века.	антиутопией	2
53.	В военное время _____ работал в газете Юго-Западного фронта «Красная Армия», а также был специальным корреспондентом газеты «Красноармейская правда».	Твардовский	2

54.	Изначально в литературе преобладали малые жанры: лирическая и походная песня, рифмованный лозунг, сатирическая сказка, басня, репортаж и так далее.	ВОВ	2
55.	1953 год – важная веха в истории советской литературы, связанная со сменой политического направления в стране после.	Смерти Сталина	2
56.	Осмысление войны как величайшей трагедии народа пришло в конце 50-х – начале 60-х годов. С именами Григория Бакланова, Василия Быкова, Константина Воробьева, Владимира Богомолова, Юрия Бондарева связана вторая волна военной прозы. В критике она была названа прозой.	«лейтенантской»	2
57.	В 60-х гг. в русской литературе возникает направление, называемое и связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни, осмыслением драматической судьбы крестьянства.	«деревенская проза»	2
58.	Романтический этап авторской песни, лидером которого стал _____, продолжался примерно до середины 1960-х годов.	Б. Окуджава	2
59.	Последнее известное художественное произведение Хемингуэя, опубликованное при его жизни, рассказывает историю старика Сантьяго, кубинского рыбака, о его борьбе в открытом море с гигантским марлином, который стал самой большой добычей в его жизни.	«Старик и море»	2
60.	Трагическая история У. Шекспира о сыне покойного и племяннике нынешнего короля.	«Гамлет»	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки тестового задания формируются следующим образом:

- при проверке заданий закрытого типа с указанием одного варианта ответа выставляется **1 балл** за правильный ответ.
- при проверке заданий открытого типа с указанием правильного варианта ответа выставляется **2 балла** за правильный ответ; **0 баллов** за неверный ответ;
- при проверке задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа выставляется **3 балла** за правильный ответ; **2 балла** за правильный ответ с незначительными недочетами; **1 балл** за ответ, имеющий существенные недостатки, но при дополнении ответ может стать правильным; **0 баллов** за полностью неверный ответ.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набрано 100%-93% баллов;
- оценка «хорошо» - 92%-73% баллов;
- оценка «удовлетворительно» - 72%-56% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 55% баллов.