

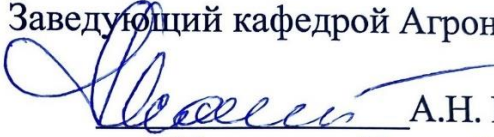
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 02.04.2024 16:11:12
Уникальный электронный ключ:
cba47a79b9180a0546ef5354c4938e4a04718a



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА
имени **К.А. ТИМИРЯЗЕВА**
(ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева)

Калужский филиал

Факультет Агротехнологий, инженерии и землеустройства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Агрономии

А.Н. Исаков
« 22 » 03 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

Специальность 35.02.05 Агрономия

квалификация Агроном

ФГОС СПО

Калуга, 2024

Общие положения

Результатом освоения учебного предмета «Литература» является умение:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- осуществлять самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников для решения учебных задач;
- использовать приемы и методы речевого развития в различных профессиональных ситуациях.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет.

1 Формы контроля и оценивания элементов учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Элемент учебного предмета	Форма контроля и оценивания		
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1 <i>Русская литература первой половины XIX века</i>	Контрольный опрос (устный); собеседование по карточкам; контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа Чтение наизусть стихотворения	
Раздел 2 <i>Русская литература второй половины XIX века.</i>	Контрольный опрос (устный); собеседование по карточкам; контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа Литературный диктант Чтение наизусть стихотворения	
Раздел 3 <i>Русская литература на рубеже веков.</i>	Контрольный опрос (устный); собеседование по карточкам; контроль выполнения самостоятельных работ	Собеседование по карточкам	
Раздел 4 <i>Поэзия начала XX века.</i>	Контрольный опрос (устный); собеседование по карточкам; контроль выполнения самостоятельных работ	Тест; анализ поэтического произведения; чтение наизусть стихотворения;	
Раздел 5 <i>Литература 20-30-х годов XX века (обзор).</i>	Контрольный опрос (устный); собеседование по карточкам; тестирование	Тест Собеседование по карточкам.	
Раздел 6 <i>Литература русского зарубежья</i>	Контрольный опрос (устный);	Контрольная работа	

	контроль выполнения самостоятельных работ		
Раздел 7 Великая Отечественная война в литературе.	Контрольный опрос (устный); собеседование по карточкам; контроль выполнения самостоятельных работ	Чтение наизусть стихотворения Собеседование по карточкам.	
Раздел 8 Литература второй половины XX - начала XXI века (обзор).	Контрольный опрос (устный); собеседование по карточкам; контроль выполнения самостоятельных работ	Тест Выразительное чтение стихотворения	
Раздел 9 Зарубежная литература (обзор).	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Анализ прозаического произведения	
Форма контроля			Дифференцированный зачет

2 Результаты освоения предмета, подлежащие проверке на дифференцированном зачете.

2.1. В результате аттестации по учебному предмету «Литература» осуществляется комплексная проверка следующих умений, навыков и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует эпизод в произведениях писателей; - объясняет его связь с проблематикой произведения; - анализирует образы в произведении; - умеет выявлять особенности поэтики писателя, своеобразия языка; - исследует особенности стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), - определяет роль пейзажа в произведении;
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью; - выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносит произведение с литературным направлением эпохи; - работает с критической литературой по теме;
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - определяет правильно жанр и род произведения;
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - производит сопоставительный анализ произведений и образов в произведении;
<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - определяет авторскую позицию и способ ее выражения в художественном произведении;
<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает и анализирует стихотворения; - заучивает наизусть одно из стихотворений или отрывка из произведения автора;
<ul style="list-style-type: none"> - приводить доводы, аргументы, выражая свое отношение к прочитанному произведению; 	<ul style="list-style-type: none"> - работает с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме;

	- готовит ответы на вопросы по прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- пишет аннотации, рецензии, отзывы, сочинения на литературные темы.
Знания: - образной природы словесного искусства;	- определяет специфику литературы как вида искусства; - имеет представление о поэтических средствах художественной выразительности;
- содержания изученных литературных произведений.	- знает содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

3 Оценка освоения теоретического курса учебного предмета

Основной целью оценки теоретического курса учебного предмета является оценка умений и знаний. Оценка теоретического курса учебного предмета осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль – беседа о жизни и творчестве писателей, опрос по прочитанным произведениям;
- рубежный контроль – тестовые задания, проверочная работа, написание эссе, сочинений, выполнение анализа поэтических и прозаических произведений, выразительное чтение наизусть;
- промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

3.1 Задания для оценки освоения разделов учебного предмета

Задания для оценки раздела 1 «Русская литература первой половины XIX века»

Обучающийся должен знать:

- основные функции литературы;
- общие сведения о литературных направлениях;
- общие сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- основные темы лирики А. С. Пушкина. М.Ю.Лермонтова;
- содержание поэмы «Медный всадник»;
- содержание повестей «Портрет», «Невский проспект».

Обучающийся должен уметь:

- дать определение понятию *литература*;
- охарактеризовать романтизм, реализм как литературные направления.
- прочитать выразительно стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова;
- дать краткий анализ поэтического произведения А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова;

- охарактеризовать главных героев поэмы «Медный всадник», повестей «Невский проспект», «Портрет»;
- аргументировать отношение к ним автора;
- сформулировать свое понимание образов.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какие события первой половины 19 века более всего повлияли на развитие русской литературы?
2. Какие литературные направления господствовали в первой половине 19 века?
3. Охарактеризуйте особенности романтизма, реализма.
4. Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
5. Ведущие темы и мотивы пушкинской и лермонтовской лирики.
6. Историко-философская концепция А.С. Пушкина (на примере трагедии «Борис Годунов» и повести «Капитанская дочка»).
7. Образ Петра в творчестве А.С. Пушкина.
8. Проблематика повестей Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет».

Контрольная работа:

Задания первого уровня

Вариант 1

Ответьте на вопросы:

1. Какой писатель и историк впервые отступил от классицизма и стал главой русского сентиментализма?
2. Какие события первой половины 19 века более всего повлияли на развитие русской литературы?
3. Какое литературное направление стремится к изображению повседневного существования обычных людей, воспроизведению реального течения жизни?
4. Кого принято считать основоположником русской реалистической критики?
5. Какие литературные направления господствовали в русской литературе в первые десятилетия, 30-40-е годы 19 века?
6. В каком учебном заведении А. С. Пушкин получил гуманитарное образование?
7. Какой император отправил Пушкина в южную ссылку?
8. Кому посвящено стихотворение Пушкина «Во глубине сибирских руд...»?
9. Какой подзаголовок имеет поэма Пушкина «Медный всадник»?
10. Какое событие легло в основу создания поэмы «Медный всадник»?
11. Как заканчивается жизнь героя поэмы «Медный всадник»?
12. Перечислите основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
13. Как называется стихотворение Лермонтова, за которое он был отправлен в ссылку на Кавказ?
14. Какая тема воплощена в гоголевской повести «Шинель»?
15. Чем становится новая шинель для А. А. Башмачкина?
16. Перечислите основные произведения Н.В. Гоголя.
17. Под каким псевдонимом вышла поэма-идиллия Гоголя «Ганс Кюхельгартен»?

18. На какие три рода подразделяется русская литература?
19. Назовите двух основных героев повести «Невский проспект»?
20. Чем заканчивается история Пирогова?

Задания первого уровня

Вариант 2

Ответьте на вопросы (ответы впишите в бланк):

1. Какое литературное направление начала 19 века пришло на смену сентиментализму?
2. Кто автор «Истории государства Российского»?
3. Какая литературная организация начала 19 века выступала за нововведения в русском языке?
4. Какой литературный жанр ранее ограничивался воспроизведением средневековых преданий, а Жуковский стал использовать античные мифы и русские предания в нем?
5. Перечислите литературные виды (жанры) эпических произведений.
6. Годы жизни А. С. Пушкина?
7. Где Пушкин находился в ссылке с 1824 по 1826 год?
8. Какой журнал был создан Пушкиным в 1836 году?
9. Как зовут главного героя поэмы «Медный всадник»?
10. Кому или чему признается в любви автор во вступлении поэмы «Медный всадник»?
11. Какие проблемы поднимает Пушкин в поэме «Медный всадник»?
12. Перечислите основные черты романтизма.
13. Какие произведения Лермонтова связаны с кавказской тематикой?
14. В чём основная причина трагической гибели Лермонтова?
15. Кому посвящено стихотворение Лермонтова «Смерть поэта»?
16. В каких произведениях проявился сатирический талант Гоголя?
17. Как называется сборник, в который входят повести «Вий», «Тарас Бульба», «Старосветские помещики»?
18. По какому предмету Гоголь читал лекции в Петербургском университете?
19. С чего начинается повесть «Невский проспект»?
20. Какую тему поднимает Гоголь в повести «Портрет»? Назовите фамилию главного героя.

Задания второго уровня:

1. "Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время". Объясните, как вы понимаете это высказывание Стародума в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".

2. Определите стихотворный размер и способ рифмовки (парная, или смежная, перекрестная, кольцевая, или опоясывающая). Составьте схему рифмующихся строк, например: абба.

Блестели и пели капели,

Златился покров ледяной...

Сестрицы сидели и млели

В окошке весной под луной. (Андрей Белый.)

3. Что значит понятие "классическая литература"? Назовите несколько писателей - классиков русской и мировой литературы.

4. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение "К***" /"Я помню чудное мгновенье".../? Прокомментируйте две последние строфы.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты.

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

5. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина. Как характер пейзажа в его первых двух строках связан с развитием лирического переживания?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит - оттого,

Что не любить оно не может.

6. Что значат слова М.Ю.Лермонтова: "Печально я гляжу на наше поколенье..."? Что тревожило поэта?

7. Каким я вижу М.Ю. Лермонтова в его лирических стихотворениях?

8. В чем своеобразие гоголевской прозы? Объясните смысл слов А.С.

Пушкина из его высказывания о "Вечерах на хуторе близ Диканьки":

"Сейчас прочёл "Вечера близ Диканьки". Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринужденная, без жеманства... А местами какая поэзия!"

3.1.2 Задания для оценки раздела 2 «Русская литература второй половины XIX века»

Обучающийся должен знать:

- общие сведения о литературной жизни России во второй половине XIX в.;
- факты биографии и литературной деятельности В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова;
- понятия *драма, драматургия, жанры драматургии, реализм, реалистическая литература, жанры романа;*
- содержание и историю создания, композицию и проблематику пьесы «Гроза», романов «Обломов», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир», рассказа «Ионыч», пьесы «Вишневый сад»;
- основные темы и мотивы лирики поэтов второй половины XIX века, особенности их художественного стиля;
- художественные принципы поэзии «чистого искусства».

Обучающийся должен уметь:

- дать краткую характеристику литературно-критической деятельности В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева;
- рассказать о роли А.Н.Островского в развитии русского национального театра;
- дать индивидуальную, общую (групповую), сопоставительную характеристики, нравственную и психологическую оценку поведения героев произведений писателей второй половины 19 века;
- сопоставить события, отраженные в произведениях с конкретной общественно-исторической обстановкой;
- дать нравственную оценку героям изучаемых произведений;
- выразительно прочитать, рассказать наизусть стихотворения поэтов второй половины 19 века;
- анализировать поэтические произведения;
- охарактеризовать понятия: *гротеск, сатира, эзопов язык*; жанры комического;
- объяснить понятия *нравственность, нравственный выбор* на примерах из произведений;
- дать определение понятиям *драматургия, драматургические жанры: трагедия, драма, комедия, символ*.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Почему XIX век считается веком классической русской литературы?
2. Определите значение и роль терминов: *литературный процесс, новаторство, историзм, литературное направление, реализм, романтизм, «чистое искусство», гуманизм, психологизм, типичность?*
3. Какие имена русских писателей XIX века прочно вошли в списки классиков мировой литературы?
4. Какие герои художественных произведений, созданных авторами в XIX веке в России, приобрели всемирную известность?
5. Какую роль сыграл романтизм как литературное направление в судьбах русской литературы XIX века?
6. Назовите ведущие жанры русской литературы XIX века?
7. Какова роль художественной детали в произведениях различных писателей?
8. Какова роль поэзии и прозы в разные периоды становления русской литературы XIX века?
9. Назовите основные темы и проблемы, отраженные в произведениях русской литературы XIX века?

Литературный диктант

А.Н.Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал_____.
2. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства_____.
3. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался_____.

4. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится,_____.

И.А.Гончаров. «Обломов»

1.»Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил_____.

2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет_____.

3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту,_____.

4. Начертил в порыве восторга **имя** своей любимой на столе, покрытом пылью,_____.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.

2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.

3. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным_____.

4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро»_____.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в_____.

2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».

3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и_____.

4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца_____.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и «не потерплю», был у_____.

2. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

3. Основателем города Глупова было племя_____.

4. Сказки Салтыкова-Щедрина имеют подзаголовок_____.

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.

2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это_____.

3. «Довольно!.. Пора!.. Прощай, горемыка... Уездили клячу!..» – говорила перед смертью_____.

4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала_____.

Л.Н.Толстой. «Война и мир»

1. Заставил Анатоля вернуть письма Наташи_____.

2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье_____.

3. В партизанском отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком»_____.

4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.

А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Готов вопреки своим интересам помочь Раневской _____.

2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.

3. При отъезде в запертом доме забыли _____.

4. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Контрольная работа:

1. Назовите **ведущие жанры** русской литературы второй половины XIX века?

2. К какому **роду** литературы относится пьеса «Гроза»? **Назовите критика**, написавшего статьи «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

3. *Соотнести персонажей и их характеристики.*

1. Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой.

2. Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

3. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету.

А) Печорин Б) Раскольников В) Болконский Г) Базаров Д) Безухов

4. **Что такое эпилог?** В эпилоге известного романа последняя страница породила и создание картины В.Г. Перова «Старики-родители на могиле сына». **Назовите произведение.**

5. Объясните значение терминов: *сатира, гротеск, ирония*. **В каких произведениях** второй половины XIX века используются эти приемы?

6. Уже на первых страницах романа-эпопеи «Война и мир» мы встречаем ЕГО в глубоком духовном кризисе. Он устал от *«глупого общества»*. *«Гостинные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти»* - говорит он. **Назовите героя.**

7. Зачем Ф.М. Достоевский сталкивает Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

8. **Кто из героев произносит эти слова? Назовите автора и произведение.**

А. Не дело - между бабами

Счастливую искать!..

Б. Мой дед землю пахал,.... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

В. Отчего люди не летают так, как птицы?

Г. Нет, жизнь не кончена в тридцать один год.

9. **Какая из названных пьес принадлежит А. П. Чехову?**

А. «Недоросль» Б. «Бесприданница» В. «Чайка» Г. «Гроза»

10. **О ком идёт речь? Назовите автора и произведение.**

А. Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы...это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли земли.

Б. Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце.

В. В бытность свою в университете из последних средств своих помогал одному своему бедному и чахоточному университетскому товарищу и почти содержал его в течение полугода.

Г. У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон.

Д. В расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал.

Е. Они имели привычку «тять» головами обо всё, что бы ни встретилось на пути. Стена попадает – об стену тьпают; Богу молиться начнут – об пол тьпают.

Ж. Я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен – и баста!

11. Какие имена русских писателей XIX века прочно вошли в списки классиков мировой литературы?

3.1.3 Задания для оценки раздела 3 «Русская литература на рубеже веков»

Обучающийся должен знать:

- факты биографии А.И.Куприна, И. А. Бунина, М. Горького;
- особенности художественного стиля писателей;
- содержание и проблематику изучаемых произведений: «Гранатовый браслет», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «На дне»;
- особенности русской литературы на рубеже веков;
- основные литературные направления в литературе на рубеже веков.

Обучающийся должен уметь:

- сформулировать тему, идею изучаемого произведения;
- дать анализ произведения исходя из особенностей художественного метода писателя;
- составить конспект творческой биографии писателя.
- рассказать об особенностях творчества писателя, его роли в развитии русской литературы;
- дать определение понятий *гуманизм, эгоизм, индивидуализм, альтруизм, сверхчеловек*;
- объяснить отношение автора к героям своих произведений;
- сформулировать собственное понимание проблемы и отношение к героям изучаемых произведений.

Вопросы и задания для контрольных опросов:

1. Назовите литературные направления рубежа XIX–XX веков.
2. Каковы особенности реализма в русской литературе рубежа веков?
3. Какую роль играет символ в поэтике реализма и символизма?
4. Какими художественными приемами обогатил модернизм литературу?
5. Определите причины популярности М. Горького.

6. Какая сторона творчества и деятельности М. Горького произвела на вас наибольшее впечатление?

Контрольные вопросы по творчеству И.А. Бунина:

1. Перечислите основные темы произведений И.А. Бунина?
2. Как отреагировал Бунин на революцию 1917 года в России? (Ответ сформулируйте одним предложением.)
3. Назовите не менее пяти произведений И.А. Бунина.
4. Назовите темы стихотворений Бунина.
5. Объясните символику названия парохода – «Атлантида» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Какова проблема рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
7. В чем видит И.А. Бунин вечную тайну любви?
8. Объясните смысл названия рассказа «Чистый понедельник» (2-3 предложения).
9. Охарактеризуйте главных героев рассказа «Чистый понедельник» при помощи 3-4 эпитетов.

Контрольные вопросы по творчеству А.И. Куприна:

1. Выделите основные вехи жизненного пути А.И. Куприна?
2. Почему героями произведений Куприна часто бывают военные?
3. Как вы объясните заглавие повести «Поединок»?
4. Как Куприн отнёсся к революции 1917 года?
5. Какая тема объединяет повесть «Олеся» и рассказ «Гранатовый браслет»?
6. Как показано в рассказе «Гранатовый браслет» пробуждение души княгини Веры?
7. Назовите героев рассказа «Гранатовый браслет» (не менее трёх).
8. Назовите героев повести «Олеся» (не менее трёх)
9. Причина «несчастной» любви в повести «Олеся».

Собеседование по карточке:

КАРТОЧКА

1. Как, используя прием контраста, И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» (1915) показывает обреченность буржуазного мира, нарастание трагического ощущения мира, его противоречий?
2. Идеино-художественное своеобразие книги И.А. Бунина «Темные аллеи» (на примере рассказов «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др.).
3. Назовите известные вам произведения А.И. Куприна. Как раскрывается центральная тема любви-трагедии в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»? Как показано пробуждение души княгини Веры?

3.1.4 Задания для оценки раздела 4 «Поэзия начала XX века»

Обучающийся должен знать:

- содержание литературных направлений поэзии Серебряного века, художественные задачи, эстетические воззрения;
- ведущих представителей поэзии символизма, акмеизма, футуризма;
- факты биографии, этапы творчества А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.С. Гумилева, В.В. Маяковского.

Обучающийся должен уметь:

- дать определение понятий *символ, символизм, модернизм*;
- подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов – символистов, поэтов-акмеистов, поэтов-символистов;
- дать характеристику особенностям стиля поэта;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэтов;
- дать анализ стихотворения;
- сопоставить основные эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Раскройте содержание литературных течений модернизма: *символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм*. Назовите основных представителей данных направлений?
2. Какие темы характерны для поэзии А.А. Блока?
3. Какие образы-символы, встретившиеся в стихотворениях А. Блока, вы можете назвать? Объясните ваше понимание их значений?
4. Дайте свою интерпретацию образа Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?
5. Каковы особенности лирики В. В. Маяковского?
6. Каким вы представляете себе лирического героя любовной лирики В. Маяковского?
7. Определите особенности темы России в творчестве С.А. Есенина.
8. В чем заключается художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»?

Контрольная работа:

Тест

Задание 1. Кто из поэтов не принадлежит «Серебряному веку»?

- а) К.Бальмонт в) В.Брюсов б) Н.Гумилев г) А.Фет

Задание 2. Какое историческое событие, происшедшее в России на рубеже XIX - XX веков, породило появление поэзии Серебряного века?

- а) три революции в) отмена крепостного права
б) восстание декабристов г) крымская война

Задание 3. Какое модернистское течение Серебряного века появилось раньше других?

- а) символизм б) имажинизм в) футуризм г) акмеизм

Задание 4. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева?

- а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 5. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму?

- а) А.Ахматова б) К.Д.Бальмонт в) О.Мандельштам г) Н.С.Гумилёв

Задание 6. К какому модернистскому течению относится раннее творчество А.Блока?

- а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) имажинизм

Задание 7. Как называлось модернистское течение, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства, характерным

признаком которого является недосказанность и замена образа?

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Задание 8. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

а) 1905 б) 1907 в) 1918 г) 1920

Задание 9. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

Задание 10. В какой цикл вошло стихотворение А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека»?

а) «Снежная маска» б) «Страшный мир» в) «Ямбы» г) «Стихи о Прекрасной Даме»

Задание 11. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

а) И. Северянин б) В. Хлебников в) З. Гиппиус г) В. Брюсов

Задание 12. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество С.А. Есенина?

а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 13. К какому модернистскому течению принадлежит творчество В.В. Маяковского?

а) имажинизм б) акмеизм в) символизм г) футуризм

Задание 14. К какому модернистскому течению относится раннее творчество А.Ахматовой?

а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) имажинизм

Задание 15. Как называлось модернистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом?

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Чтение наизусть и краткий анализ стихотворения любого поэта по плану:

Вариант 1

1. Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на то, какие строки вызвали ваш эмоциональный отклик, какие - вопрос и недоумение.

2. Определите, если можно, место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.

3. Раскройте тему, идею, композицию (или движение поэтической мысли), строфику стихотворения, его жанр (послание, элегия, ода, эпиграмма и т.д.)

4. Выделите ключевые слова и фразы, несущие смысловую, эмоциональную нагрузку; выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры).

5. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб; трехсложный – дактиль, амфибрахий, анапест.

6. Дайте собственную аргументированную оценку, сделайте вывод.

Вариант 2

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

3.1.5 Задания для оценки раздела 5 «Литература 20-30-х годов XX века (обзор)»

Обучающийся должен знать:

- тематическую классификацию литературы после 1917 года;
- содержание одного - двух произведений, отражающих тему гражданской войны в России после 1917 года;
- факты биографии, особенности стиля, тематику рассказов М.М.Зощенко;
- факты биографии и литературной деятельности А. Беляева; А. Толстого;
- факты биографии и литературной деятельности А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, М. Булгакова, А. Платонова; М. Шолохова;
- дать определение понятий *сатира, ирония, юмор, литературных жанров фантастика, научная фантастика*;
- содержание романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»;

Обучающийся должен уметь:

- дать оценку деятельности литературных группировок 20-х гг.;
- дать общую характеристику отражения темы революции и гражданской войны в произведениях писателей 20-х г.;
- дать характеристику персонажей романа «Мастер и Маргарита»;
- дать краткий анализ содержания отдельных эпизодов романа М.Шолохова «Тихий Дон»;
- дать характеристику героев романа в контексте исторических событий.
- подготовить обзор одного - двух художественных произведений;

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какие исторические события повлияли на становление русской литературы 20-х годов?
2. Назовите литературные группировки, возникшие в начале 20 века?
3. Какова тематика произведений писателей 20-30-х годов?
4. Какой вклад внес А.Н. Толстой в развитие жанра исторического романа?
5. В чем заключается особенности юмора М. Зощенко?
6. Какие традиции писателей-сатириков XIX века продолжили в своей дилогии И. Ильф и Е. Петров?
7. Какие события современности отразились в творчестве М. А. Булгакова?
8. Раскройте особенности композиции романа «Мастер и Маргарита».

9. Как опыт машиниста, электрика и мелиоратора сказался в произведениях А. П. Платонова? В какие темы и образы он воплотился?
10. Как тема памяти отражена в творчестве А. Ахматовой?
11. Каков исторический и жизненный конспект поэмы «Реквием»?
12. В чем видит А. Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?
1. Какие стихотворения О. Мандельштама, как вам кажется, ярче всего выражают суть его творчества?
2. Каким рисуется образ поэта в лирике М. Цветаевой?
3. Как тема дома в творчестве М. Цветаевой связана с темой России?
16. В чем проявляется «сокровенное» начало в героях А. П. Платонова?
17. Докажите, что «Тихий Дон» - роман-эпопея.
18. Какую роль играет фольклор в романе М. А. Шолохова?
19. Судьбы каких героев стоят в центре повествования романа «Тихий Дон»?
20. Какие события определили поворотные моменты судьбы Григория Мелехова?

21. Охарактеризуйте историю отношений Аксиньи и Григория.

22. В чем специфическая особенность фантастики А.Р. Беляева?

Темы докладов по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1. История создания и особенности композиции романа «Мастер и Маргарита».
2. Сатира в романе. Воланд и его окружение в Москве 20-30-х годов.
3. Судьба Мастера в романе.
4. Маргарита на страницах романа.

ТЕСТ

1. Как звали сиротку, найденную бригадиром на заброшенном заводе, из повести А.П. Платонова «Котлован»?

- а) Наташа б) Надя в) Настя г) Оля

2. Какая тема является основной в произведении А. П. Платонова «Котлован»?

- а) строительство социализма б) быт и бытие в) судьба поэта г) мистика

3. Основным конфликтом повести А. Платонова "Котлован" является:

- а) конфликт мечты и действительности б) конфликт между "новым и старым"

- в) конфликт поколений г) конфликт между богатыми и бедными

4. За какое произведение был удостоен Нобелевской премии писатель М. А. Шолохов?

- а) «Поднятая целина» б) «Судьба человека» в) «Тихий Дон» г) «Донские рассказы»

5. Кто автор этих строк?

Мело, мело по всей земле / Во все пределы. / Свеча горела на столе, / Свеча горела.

- а) Пастернак б) Цветаева в) Блок г) Мандельштам

6. Как называется пьеса М. А.Булгакова, написанная им на основе романа «Белая гвардия»?

- а) «Дни Турбиных» б) «Чайка» в) «Зойкина квартира» г) «Бег»

7. В каком герое романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» воплощена идея всепрощения?

- а) Воланд б) Иван Бездомный в) Иешуа г) Берлиоз

8. Автор повести «Собачье сердце»

- а) М.А. Шолохов б) Б.Л. Пастернак в) В.М Шукшин г) М.А. Булгаков

9. Какой сюжетно-содержательной части романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита не существует?

- а) Описание нравов московской писательской организации.
б) Переосмысленное изображение событий, описанных в Евангелии.
в) Изображение фантастического путешествия героев по кругам ада, преисподней.
г) Описание быта москвичей.

10. Какому герою романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежит следующее высказывание: «Ну что же...они - люди как люди, Любят деньги, но ведь это всегда было ...»?

- а) Мастер б) Пилат в) Воланд г) Берлиоз

11. Воланд в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» играет роль...

- а) демона-искусителя б) вершителя справедливости
в) помощника злодеев и преследователя добрых людей
г) Сатаны, играющего людьми ради своего развлечения

12. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?

- а) акмеизм б) футуризм в) символизм г) имажинизм

13. Анна Андреевна Ахматова - это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы:

- а) Анна Гумилёва б) Анна Горенко в) Анна Суворова г) Анна Снегина

14. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

- а) 1937 б) 1946 в) 1952 г) 1987

15. Укажите прием, использованный А. Ахматовой в начале данного стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...

- а) антитеза б) гипербола в) эпитет г) олицетворение

16. Из какого произведения А. А. Ахматовой эти строки?

Нет, и не под чуждым небосводом, / И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом, / Там, где мой народ, к несчастью, был.

- а) «Поэма без героя» б) «Реквием» в) «Мужество» г) «У самого моря»

17. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой:

- а) «Примитивный романс» в) «Оплавляются свечи...»
б) «Мне нравится, что вы больны не мной...» г) «Заметался пожар голубой»

18. Какой художественный прием использован в следующих строках стихотворения Б. Пастернака "Музыка»?

Дом высился, как каланча. / По тесной улице угольной

Несли рояль два силача, / Как колокол на колокольню.

- а) метафора б) сравнение в) олицетворение г) метонимия

19. Соотнесите автора и название произведения:

1. А.Н. Толстой «Роковые яйца»
2. А. П.Платонов «Петр Первый»
3. А. Т.Твардовский «Ювенильное море»
4. М. А.Булгаков «Разгром»
5. А.А. Фадеев «Конармия»
6. И.Э.Бабель «Донские рассказы»
7. М.А. Шолохов

20. Узнайте героя литературного произведения, само произведение и его автора:

«Младший сын - в отца. На полголовы выше брата, с вислым коршуничим носом, с чёрными миндалинами горячих глаз, такой же сутулый, как отец, даже в улыбке было общее, звероватое».

21. Узнайте персонаж литературного произведения, само произведение и его автора:

Эта героиня - воплощение идеи дома, семьи. Её цельность, чистота, верность, преданность описаны автором с любовью и сочувствием к своей героине. Чувство героини, не нашедшее взаимности со стороны мужа, переносится на детей, родню. Она самоотверженная и ласковая мать.

22. Кому посвящено стихотворение М.И. Цветаевой «Имя твоё --- птица в руке...»

- а) Пушкину б) Маяковскому в) Блоку г) Тютчеву

3.1.6 Задания для оценки раздела 6 «Литература русского зарубежья»

Обучающийся должен знать:

- основные причины возникновения литературы русского зарубежья;
- биографии, творчество основных представителей литературы русского зарубежья;
- тематику и проблематику творчества писателей русского зарубежья;

Обучающийся должен уметь:

- изложить творческую биографию писателей русского зарубежья;
- подготовить обзор содержания одного — двух произведений писателя.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Каковы причины возникновения литературы русского зарубежья?
2. Что повлияло на появление первой, второй волны эмиграции? Кто из писателей и поэтов уехал из России в эти годы?
3. В чем особенность литературы третьей волны эмиграции?
4. Охарактеризуйте творчество одного из писателей-эмигрантов, приводя примеры из его произведений.
5. Расскажите об американском периоде жизни и творчества В. В. Набокова.
6. Прокомментируйте эпиграф к роману «Дар».
7. Какова роль романа «Машенька» в творческой судьбе писателя?

3.1.7 Задания для оценки раздела 7 «Великая Отечественная война в литературе»

Обучающийся должен знать:

- творчество поэтов - фронтовиков;
- произведения писателей-фронтовиков Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Быкова «Сотников», К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка».
- факты биографии и творчества А.Т.Твардовского;
- содержание фрагментов поэмы «Василий Теркин».

Обучающийся должен уметь:

- выразительно читать стихотворения поэтов;
- дать анализ одного-двух поэтических и прозаических произведений;
- написать отзыв о прочитанной книге на тему Великой Отечественной войны.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какое место занимала в годы войны агитационная поэзия?
2. Какие жанры лирики были наиболее популярны в поэзии военных лет?
3. Какие герои и события привлекали авторов поэмы о войне?
4. Какие проблемы занимали авторов прозы в годы войны?
5. Какова тема драматургических произведений, созданных в годы Великой Отечественной войны?
6. Каков пафос военной прозы К. М. Симонова, Ю. В. Бондарева?
7. В чем своеобразие военных повестей В. В. Быкова?
8. В чем особенность лирики послевоенных лет?
9. Почему в литературе второй половины XX века тема войны получила новое осмысление?
10. Назовите экранизации произведений о войне. Какая из них привлекла ваше внимание?
11. Расскажите об одном из поэтов или писателей фронтового поколения.

Чтение наизусть и краткий анализ одного стихотворения поэта периода Великой Отечественной войны по плану:

1. Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на то, какие строки вызвали ваш эмоциональный отклик, какие - вопрос и недоумение.
2. Определите, если можно, место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.
3. Раскройте тему, идею, композицию (или движение поэтической мысли), строфику стихотворения, его жанр (послание, элегия, ода, эпиграмма и т.д.)
4. Выделите ключевые слова и фразы, несущие смысловую, эмоциональную нагрузку; выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры).
5. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб; трехсложный – дактиль, амфибрахий, анапест.
6. Дайте собственную аргументированную оценку, сделайте вывод.

3.1.8 Задания для оценки раздела 8 «Литература второй половины XX - начала XXI века (обзор)»

Обучающийся должен знать:

- биографию и основные этапы творчества В.М.Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина, А.И. Солженицына, И. Ефремова;

- особенности стиля писателей;
- факты биографии и творчества одного из поэтов-бардов.
- основные направления современной литературы;
- авторов и названия произведений;
- основные теоретико-литературные термины.

Обучающийся должен уметь:

- дать анализ произведений писателей;
- сформулировать свое отношение к трагическим событиям русской истории, отраженным в произведениях;
- прочитать наизусть одно – два стихотворения;
- дать анализ стихотворения.
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
- определять авторскую позицию в произведении;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
- обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы;

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какие нравственно-философские вопросы поднимают писатели-«деревенщики» в своих произведениях?
2. Кто такой «шукшинский герой»? В чем В. М. Шукшин видит душевную красоту сельских жителей?
3. Каковы особенности художественного освещения темы взаимодействия природы и человека в литературе второй половины XX века?
4. Как показан человек труда в произведениях литературы 50-80-х годов?
5. В чем вы видите основные черты русской литературы постмодернизма?
6. В чем особенности лирики последних десятилетий XX века?
7. Раскройте смысл названия рассказа «Один день Ивана Денисовича». Какие типические черты национального характера воплощены в Иване Денисовиче?
8. Назовите основные темы творчества В. П. Астафьева.
9. В чем заключается нравственный пафос и философский смысл произведения «Пастух и пастушка»?
10. Как решает В. П. Астафьев проблему человека и природы?
11. В чем смысл изображения судьбы Игнатъича в произведении «Царь-рыба»?
12. Что нового вносит В. Г. Распутин в решение военной темы в повести «Живи и помни»?
13. Какие проблемы ставит В. Г. Распутин в повести «Прощание с Матёрой»?
14. Назовите основные темы и ключевые образы поэзии И. А. Бродского.
15. В чем притягательная сила научно-фантастических произведений И.А. Ефремова?
16. О чем спорят герои современной русской литературы?
17. Назовите основные темы художественных произведений конца 20 – начала 21 века?

18. Как соотносится изображение современности и будущего в произведениях, написанных в жанре антиутопии?
19. В чем вы видите основные черты русской литературы постмодернизма?
20. Какие произведения современной литературы тяготеют к реалистической эстетике?

Тест по произведениям писателей и поэтов XX века

1. Ах, война, что ж ты сделала подлая;

Стали тихими наши дворы.
Наши мальчики головы подняли –
Повзрослели они до поры,
На пороге они помаячили
И ушли, за солдатом – солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад...

Это отрывок из стихотворения, ставшего популярной песней. Автор его –

- а) Б. Окуджава б) А. Галич в) В. Высоцкий г) Ю. Визбор

2. Произведения «Защита Лужина», «Машенька», «Другие берега», «Лолита» написал ...:

- а) В.П. Астафьев б) В.В. Набоков
в) Ю.В. Трифонов г) А.И. Солженицын

3. Основная тема в творчестве В.П. Некрасова, К.Д. Воробьева, Г.Я. Бакланова, В.Я. Кондратьева, В. Быкова – это тема...

- а) войны б) экологии в) жизни деревни г) любви

4. Поэтическое движение, называвшееся «будетлянством», – это русский вариант...

- а) символизма б) футуризма в) романтизма г) имажинизма

5. Автором произведений "Прощание с Матерой", "Пожар" является:

- а) Ю. В. Трифонов б) В. Г. Распутин
в) В. В. Быков г) В. П. Астафьев

6. Он прав – опять фонарь. Аптека,

Нева, безмолвие, гранит...

Как памятник началу века,

Там этот человек стоит.

Анна Андреевна Ахматова пишет в этих стихах о ...

- а) Н. Гумилеве б) О. Мандельштаме;
в) В. Брюсове г) А. Блоке

7. Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В.Г. Распутиным?

- а) "Царь-рыба" б) "Прощание с Матёрой"
в) "Обмен" г) "Чудик"

8. Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В. П. Астафьевым?

- а) "Царь-рыба" б) "Прощание с Матёрой"
в) "Обмен" г) "Чудик"

9. История жизни человека – это

- а) монолог б) псевдоним в) пейзаж г) биография

10. Соотнесите литературные произведения и их авторов:

- а) Б.Л. Пастернак 1) «По праву памяти»
б) А.Т. Твардовский 2) «Доктор Живаго»
в) А.А. Ахматова 3) «Русские люди»
г) К. Симонов 4) «Реквием»
д) М.И. Цветаева

11. Соотнесите литературных героев и произведения, из которых они взяты:

- а) Чиклин 1) «Тихий Дон»
б) Мелехов 2) «Котлован»
в) Степанида 3) «Один день Ивана Денисовича»
г) Цезарь Маркович 4) «Знак беды»
д) Маргарита

12. Назовите произведение Татьяны Толстой, в котором одним из героев является Слово.

- а) «Зубр» б) «Кысь» в) «Остров Крым» г) «Белые одежды»

13. Известные произведения русской литературы «Человек-амфибия» А. Беляева, «Второе нашествие марсиан» Арк. и Б. Стругацких относятся к жанру...

- а) приключенческой литературы б) научной фантастики
в) детектива г) сатирического романа

14. Комическое подражание художественному произведению, комическое воспроизведение стиля того или иного автора – это ...

- а) эпиграмма б) пародия в) пасквиль г) памфлет

15. Трилогия – это ...

- а) одно из художественных средств б) цикл из трех произведений
в) одна из форм рифмовки г) стихотворный жанр.

16. Где происходят события, описываемые в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- а) в городе б) в лагере в) на острове г) в деревне

17. Из названных поэтов современником А. Блока *не был* ...

- а) В. Брюсов б) Н. Гумилев в) А. Ахматова г) Ф. Тютчев

18. Произведения «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» написал ...

- а) М.М. Зощенко б) В.М. Шукшин в) А.П. Платонов г) В.П. Астафьев

19. В стихи б я внёс дыханье роз,

Дыханье мяты.

Луга, осоку, сенокос,

Грозы раскаты.

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех,

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Оба четверостишия принадлежат:

- а) С А. Есенину б) А.А. Блоку
в) Б.Л. Пастернаку г) О.Э. Мандельштаму

20. Стихотворение М. Цветаевой «Имя твоё – птица в руке...» посвящено...

а) Б. Пастернаку б) О. Мандельштаму в) А. Ахматовой г) А. Блоку

21. Традиционная для русской литературы тема «маленького человека» раскрыта в ...

а) поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

б) романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

в) повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

г) рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»

22. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным назван порок ...

а) жадность б) трусость в) лживость г) хвастовство

23. А.Т. Твардовский работал над поэмой «Василий Теркин» в течение ...

а) первого года войны б) всего периода войны 1941-1945 гг.

в) последнего года войны г) второго года войны

24. Использование фольклорных приёмов, контрастность изображения, гиперболизация чувств и поступков героев, эмоциональность стиля – всё это связывает многие произведения раннего Горького с ...

а) реализмом б) романтизмом в) классицизмом г) сентиментализмом

3.1. 9 Задания для оценки раздела 9 «Зарубежная литература (обзор)»

Обучающийся должен знать:

- краткие сведения о жизни и творчестве одного из писателей;
- содержание одного из произведений.

Обучающийся должен уметь:

- изложить содержание отдельных эпизодов произведения;
- дать характеристику идейного содержания; дать анализ прозаического произведения;
- связать проблемы, отраженные в произведении, с современностью;
- подготовить связный рассказ о творчестве одного из писателей.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Постановка важных вопросов в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».

2. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Актуальность романа. Тема «потерянного поколения». Охарактеризуйте главных героев романа.

3. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море», сборник «В наше время».

Какие гуманистические идеалы нашли отражение в повести?

Человек на войне. Какая тема стала одной из важнейших тем творчества Хемингуэя?

4. Габриэль Гарсия Маркес. Роман «Сто лет одиночества» в стиле фантастического (магического) реализма. Как автор раскрывает проблему человеческого одиночества? Гуманизм автора.

3.2 Структура контрольно-оценочных материалов (КОМ)

дифференцированного зачета

1 Паспорт

Назначение:

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета «Литература» по специальности 35.02.05 Агрономия.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- приводить доводы, аргументы, выражая свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- связь литературы и истории, культуры русского и других народов;
- особенности развития историко-литературного процесса;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные теоретико-литературные понятия.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса по билетам. В билеты включаются теоретические вопросы и задания по содержанию и анализу изученных произведений.

2 Задания для экзаменуемых:

Вопросы к билетам:

1. Назовите основные этапы жизни и творчества **А.С. Пушкина**. Анализ стихотворения «Погасло дневное светило». Что такое лирика? Перечислите лирические жанры.
2. Композиция в литературе – это? Как соотносятся в поэме **А.С. Пушкина** «**Медный всадник**» *Вступление* к поэме и *основная часть*? Как решается проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»?
3. **Романтизм и реализм** в творчестве **М.Ю. Лермонтова**.
4. Каким предстаёт Петербург в повести **Н.В. Гоголя** «**Невский проспект**»? Назовите **героев** повести. Почему так трагически закончилась **история Пискарева**? Как это связано с темой **двоемирия**?
5. Как раскрывается **тема искусства** в повести **Н.В. Гоголя** «**Портрет**»?
6. Что такое **литературный процесс**? Какие особенности литературного процесса в России первой половины XIX века вы считаете наиболее существенными для этой эпохи?

7. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как *либерал*, *западник*, *славянофил*, *революционер-демократ*, *«почвенник»*? Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности?
8. Назовите действующих лиц пьесы **А.Н. Островского** «Гроза». К какому **роду литературы** относится это произведение? Объясните, почему среди жертв «темного царства» особое место занимает **Кулигин**?
9. Кто автор пьесы «Гроза»? Почему **Катерина** предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
10. **Обломов и Штольц** как герои своего времени. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».) В чем смысл сопоставления героев?
11. **Обломов и обломовщина**. Назовите основные черты *обломовщины*. Какова трактовка *обломовщины* Н.А. Добролюбова в его статье «Что такое обломовщина?»
12. Какие литературные направления господствовали в русской литературе в первые десятилетия, 30-40-е годы XIX века?
13. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества **И.С. Тургенева**.
14. Роман И.С. Тургенева «**Отцы и дети**». Образ Базарова организует сюжет. Перечислите все сюжетные линии, которые тянутся к нему. **Что такое эпилог**?
15. Роман И.С. Тургенева «**Отцы и дети**». Каким увидели читатели **Евгения Базарова** в мире «отцов»? /**Характеристика главного героя.**/
16. **Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**, которую Некрасов называл «*эпопеей народной жизни*».
17. Каким вы представляете **М.Е. Салтыкова-Щедрина** как человека, писателя?
18. **Образ Раскольников** в романе **Ф.М. Достоевского** «Преступление и наказание».
19. Подготовьте краткий рассказ о жизни и творчестве **Л.Н. Толстого**.
20. О каких двух войнах идет речь в романе-эпопее **Л.Н. Толстого** «**Война и мир**»? Кто настоящие герои, по мнению Толстого? (Привести примеры из текста романа.) Назвать **любимых героев Толстого** в этом романе.
21. Исторические лица на страницах романа-эпопеи «**Война и мир**». В чем величие и гениальность **Кутузова** как полководца, по мнению Толстого? Каково **отношение автора к Наполеону**?
22. Рассказ **А.П. Чехова** «**Ионыч**». История превращения Дмитрия Старцева в Ионыча.
23. Проблематика и идейная направленность пьесы **А.П. Чехова** «**Вишнёвый сад**». По какому **принципу сгруппированы персонажи** (назвать их имена) в пьесе «**Вишневый сад**»?
24. Объясните символику парохода «Атлантида» в рассказе **И.А. Бунина** «**Господин из Сан-Франциско**». Как это название связано с мотивом обреченности, предчувствием гибели, нарастанием трагического ощущения мира? Какие еще образы имеют символическое значение?
25. Как раскрывается центральная тема любви-трагедии в рассказе **А.И. Куприна** «**Гранатовый браслет**»? Как показано **пробуждение души** княгини Веры Николаевны?
26. Охарактеризуйте **эпоху Серебряного века русской поэзии**.
27. Назовите **ярких представителей** таких **модернистских течений**, как *символизм*, *акмеизм*, *футуризм*, *имажинизм*. Перечислите основные признаки **символизма**.
28. С помощью каких художественных средств, образов-символов **А.А. Блок** в поэме «**Двенадцать**» (1918) изображает революционный Петроград, отряд красногвардейцев?
29. Назовите действующих лиц пьесы **А.Н. Островского** «Гроза». К какому **роду литературы** относится это произведение? Объясните, почему среди жертв «темного царства» особое место занимает **Кулигин**?
30. Кто автор пьесы «Гроза»? Почему **Катерина** предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
31. В.В. Маяковский и **русский футуризм**. Идейно-тематическое богатство его поэзии.
32. В чем суть **поэтического новаторства** В.В. Маяковского? Как называется повтор согласных звуков, придающий выразительность и эмоциональность поэтическим строкам?

33. Как поэт **Сергей Есенин** осмысляет мир и себя в нём? Какой диалог ведёт с человеком, природой, землей, вселенной? (На примере поэтических произведений Есенина.)
34. **Модернизм** на рубеже XIX – XX веков как **антитеза реализму**. Что характерно для модернизма? Какие течения он объединил?
35. Какие события определили судьбы советской литературы в 20-30-е годы XX века? Что происходило в литературном процессе? Как отразилась в литературе тема революции и гражданской войны (на примере «Конармии» И. Бабеля и «Разгрома» А. Фадеева)?
36. **Б.Л. Пастернак**. «Доктор Живаго» – духовная автобиография автора.
37. Выделите основные вехи жизненного и творческого пути **М. Горького**.
38. Роман **М.А. Булгакова** «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение в Москве 20-30-х годов.
39. Роман **М.А. Булгакова** «Мастер и Маргарита». Судьба Мастера и его романа.
40. Особенности чтения стихотворений Маяковского. Ст. «Послушайте!»
41. Какие социально-философские проблемы ставит **А. Платонов** в повести «Котлован»?
42. Назовите наиболее известные произведения **В.Г. Распутина**. Раскройте смысл трагедии **Настёны Гуськовой** в повести «Живи и помни». Почему именно она расплачивается за дезертирство мужа?
43. Поэты-«шестидесятники». Расскажите об одном из них (**Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский**).
44. Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне (на примере повестей **В. Быкова** и др. авторов). Почему в литературе второй половины XX века тема войны получила новое осмысление?
45. Литература эпохи перестройки. Как вы понимаете выражения «**время художественного плюрализма**» и «**возвращённая литература**»? Назовите писателей и их произведения.
46. Назовите основные темы творчества **В.П. Астафьева**.

ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как называется **знаковый образ**, смысл которого выходит за пределы предметного значения?
2. Каким термином обозначают совокупность событий, повороты и перипетии действия в произведении?
3. Как вы понимаете термин *литературное направление*? Что такое *романтизм* как литературное направление? *Реализм*?
4. К какому **роду литературы** относятся петербургские повести **Н.В. Гоголя**?
5. **Перечислите эпические жанры**. Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств?
6. Каким термином обозначают совокупность событий, повороты и перипетии действия в произведении?
7. Как называется острое столкновение позиций героев в произведении?
8. Назовите драматические жанры.
9. Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку?
10. Что такое **трилогия**? Какие три романа **Гончарова** являются трилогией?
11. Перечислите **стихотворные размеры силлабо-тонической системы**.
12. На какие **три рода** делится русская литература?
13. Перечислите особенности **социалистического реализма как литературного направления**.
14. Автор создал обобщённый образ «маленького человека». Каким термином принято называть подобные образы?
15. Назовите способ проявления комического, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.
16. Почему «Мастера и Маргариту» называют «**роман в романе**»?
17. Как в литературном произведении называется монолог, который произносит герой «про себя»?
18. Как называют традиционные общечеловеческие темы в литературе?

19. Что такое утопия и антиутопия?

20. Как называется художественный приём, основанный на сочетании слов с противоположным значением, создающим смысловое единство?

21. Как называется приём расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости?

22. Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным?

23. Как называется герой, который выражает авторскую позицию?

3 Пакет КОМ:

3.1 Условия

Форма проведения итоговой аттестации по предмету «Литература» – дифференцированный зачёт.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса по билетам.

Количество билетов -22.

В билеты включаются теоретические вопросы и задания по содержанию и анализу изученных произведений. Вопросы ориентируют обучающегося на устный пересказ прочитанного и проанализированного текста.

Время выполнения задания – 10 мин.

Оборудование: билеты, бумага для черновика, шариковая ручка.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. Ф. Курдюмова [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой . – 2–е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2008. – 447 с. – ISBN 978-5-358-05145-4. – Текст : непосредственный.

2. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.: под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. – 3–е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2011. – 367, [1] с. – ISBN 978-5-358-09124-5(ч.1). – Текст : непосредственный.

3. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 2 / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.: под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. – 3–е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2011. – 352, [4] с. – ISBN 978-5-358-09126-9(ч.2). – Текст : непосредственный.

4. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 709 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15557-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/508798>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под

общей редакцией В. А. Мескина. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 411 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01425-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491567>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 212 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07963-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490595>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 232 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07770-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490897>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492380>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492508>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

Интернет–ресурсы:

1. Русская литература. Программа школы. – Текст : электронный // Культура письменной речи : [сайт]. – 2005-2020. – URL: <http://grammar.ru/LIT/> (дата обращения: 22.08.2022). – Режим доступа : свободный.

Российское образование : федеральный портал : [сайт]. – URL: <http://www.edu.ru>. – Режим доступа : свободный.

3.2 Критерии оценки

Критерии оценки тестового задания

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) рекомендуется выставлять в следующих диапазонах:

“2”- менее 50%

“3”- 51%-70%

“4”- 71%-85%

“5”- 85%-100%

Критерии оценки устного ответа:

«5» (отлично) Обучающийся в полном объеме ответил на все вопросы и дополнительные вопросы поставленные преподавателем, умеет работать со всеми видами источников, проявив самостоятельность и знания межпредметного характера, применять принципы учебного предмета в жизни.

«4» (хорошо) Обучающийся раскрыл содержание вопросов, но в его ответе содержатся недочеты или одна не грубая ошибка; при ответе на поставленные вопросы имеются незначительные замечания и поправки со стороны преподавателя. Обучающийся может самостоятельно добывать знания, пользуясь различными источниками, имеет развитые практические умения, но необязательно их применять.

«3» (удовлетворительно) Обучающийся раскрыл более, чем на 50% содержание вопросов, но его ответ содержит недочеты или 2-3 негрубые ошибки, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему значительную помощь в виде наводящих вопросов.

Обучающийся знает только основные принципы, умеет добывать знания лишь из основных источников, частично сформированы знания и умения.

«2» (неудовлетворительно) Обучающийся раскрыл менее, чем на 50% содержание вопросов, его ответ содержит более двух грубых ошибок, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему постоянную помощь. Обучающийся не умеет самостоятельно работать с источниками, не знает принципов учебного предмета, у него не сформированы знания и умения.