

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 05.11.2025 17:06:19
Уникальный программный ключ:
cba47a2f4b9180af2546ef5354c4938c4a04716d

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А.Тимирязева»
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)
Калужский филиал

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по дисциплине «ОУП.02 Литература»

специальность: 36.02.01 Ветеринария

Калуга 2024 г.

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Реализация на основе ФГОС среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по 36.02.01 Ветеринария

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение учебной дисциплины «Литература» предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, традициям и исторической преемственности - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и историко-культурный контекст и контекст критерии их достижения; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	- осознавать причастность к отечественным поколениям; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

	- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать выбирая собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,

	- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	---

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих результатов:

Личностные результаты обучения:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

Метапредметные результаты обучения:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты обучения:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного

влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций

Критерии оценки ответа при выполнении практических занятий:

Устный ответ на практическом занятии используется для оценки качества освоения студентом образовательной программы по всем разделам дисциплины. Ответ оценивается оценкой как «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа доводятся до сведения студентов в начале занятий.

Оценка объявляется студенту непосредственно после устного ответа.

Оценка «ОТЛИЧНО» - выставляется студенту, если он показывает глубокие и всесторонние знания по данной теме, самостоятельно, логически стройно и последовательно излагает материал, обладает культурой речи.

Оценка «ХОРОШО» - выставляется студенту, если он показывает достаточно полные знания по данной теме, но допускает незначительные ошибки, уверенно ориентируется в основной литературе по учебному предмету, отличается развитой речью.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - выставляется студенту, если он показал твердые знания по данной теме, ориентируется лишь в некоторых литературных источниках, допускает некоторые ошибки, с трудом умеет устанавливать связь теоретических положений с практикой, речь не всегда логична и последовательна.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - выставляется студенту, если он демонстрирует незнание данной темы, не в состоянии дать самостоятельный ответ на учебные вопросы, не умеет устанавливать связь теоретических положений с практикой.

Критерии оценки контрольной работы

Оценка «ОТЛИЧНО» - выставляется студенту, если он показывает глубокие и всесторонние знания по данной теме, самостоятельно, логически стройно и последовательно излагает материал, обладает культурой речи.

Оценка «ХОРОШО» - выставляется студенту, если он показывает достаточно полные знания по данной теме, но допускает незначительные ошибки, уверенно ориентируется в основной литературе по учебному предмету, отличается развитой речью.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - выставляется студенту, если он показал твердые знания по данной теме, ориентируется лишь в некоторых литературных источниках, допускает некоторые ошибки, с трудом умеет устанавливать связь теоретических положений с практикой, речь не всегда

логична и последовательна.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - выставляется студенту, если он демонстрирует незнание данной темы, не в состоянии дать самостоятельный ответ на учебные вопросы, не умеет устанавливать связь теоретических положений с практикой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов. По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка результатов тестирования при проведении текущего контроля знаний студентов:

Правильные ответы в отношении к количеству вопросов (в %)	Оценка	Уровень освоения компетенции
90-100%	отлично	высокий
76-89%	хорошо	продвинутый
60-75%	удовлетворительно	пороговый
ниже 60%	неудовлетворительно	-

Критерии оценки дифференцированного зачета

Экзамен является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками:

«отлично» – 5

«хорошо» – 4

«удовлетворительно» – 3

«неудовлетворительно» – 2.

Оценка «ОТЛИЧНО» - выставляется студенту, если он показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине в соответствии с рабочей программой, основной и дополнительной литературой по учебному предмету; самостоятельно, логически стройно и последовательно излагает материал, демонстрируя умение анализировать научные взгляды, аргументировано отстаивать собственную научную позицию; обладает культурой речи и умеет применять полученные теоретические знания при решении задач и конкретных практических ситуаций.

Оценка «ХОРОШО» - выставляется студенту, если он показывает твердые и достаточно полные знания дисциплины в соответствии с рабочей программой, уверенно ориентируется в основной литературе по учебному предмету, самостоятельно и последовательно излагает материал, предпринимает попытки анализировать различные научные взгляды, при этом допускает незначительные ошибки, отличается развитой речью.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - выставляется студенту, если он показал твердые знания дисциплины в соответствии с рабочей программой, ориентируется лишь в некоторых литературных источниках; учебный материал излагает репродуктивно, допускает некоторые ошибки; с трудом умеет устанавливать связь теоретических положений с практикой, речь не всегда логична и последовательна.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - выставляется студенту, если он демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины; не ориентируется в основных литературных источниках по учебному предмету, не в состоянии дать самостоятельный ответ на учебные вопросы, не умеет устанавливать связь теоретических положений с практикой.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ

Наименование разделов и тем	Семестр 1
Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Обзор культуры. Литературные общества и кружки начала XIX века.
	Романтизм - ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь гения.
	Основные темы и мотивы лирики
	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». <i>Практическая работа №1.</i> Образы Евгения и Медного всадника в поэме.
	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и
	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Драма «Маскарад». <i>Практическая работа №2.</i> Сопоставительный анализ стихотворений
	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. Цикл «Петербургские повести».
	<i>Практическая работа №3.</i> Пути развития творческой личности в повести И.В.Гоголя «Портрет».
	Самостоятельная работа: Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе.
	А.И.Островский. Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика драматургии Островского.
	А.Н.Островский. Анализ драмы «Гроза». <i>Практическая работа №4.</i> Анализ эпизода из драмы «Гроза»
	И. А.Гончаров. Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов».
	Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. <i>Практическая работа №5.</i> Сравнительный анализ персонажей
	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».
	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и его общечеловеческое значение. <i>Практическая работа №6.</i> Анализ эпизода романа «Отцы и дети».
	Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики
	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос, жанровое своеобразие лирики.
	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская позиция.

	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». <i>Практическая работа №9.</i> Анализ М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. Роман «История одного города». <i>Практическая работа №10.</i> Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Творческая история романа «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
	Семестр 2
	Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	И.А.Бунин. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.
	И.А.Бунин. Анализ рассказов. <i>Практическая работа №14.</i> Анализ одного из рассказов И.А.Бунина.
	А.И.Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. <i>Практическая работа №15.</i> Анализ
Тема 2.2. Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX вв. Серебряный век - «русский ренессанс».
	Символизм. Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова. <i>Практическая работа №16.</i> Анализ
	Акмеизм. Характеристика поэзии Н.С.Гумилёва <i>Практическая работа №17.</i> Анализ
	Основные темы и мотивы лирики А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». <i>Практическая работа №18.</i> Анализ
Тема 2.3. Литература 20-х годов (обзор)	М.Горький. Сведения из биографии. Основные направления творчества.
	Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького. <i>Практическая работа №19.</i>
	Сравнительный анализ романтических героев М.Горького.
	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского. <i>Практическая работа №20.</i> Анализ
	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. <i>Практическая работа №21.</i> Анализ
Тема 2.4. Литература 30 - начала 40-х годов (обзор)	М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. <i>Практическая работа №22.</i> Анализ стихотворения.
	Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Повесть
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия» (обзор)
	Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
	М.А.Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы

Тема 2.5. Литература русского Зарубежья	Русское литературное Зарубежье 40-90-х гг. (обзор)
	Утверждение непреходящих нравственных ценностей в поэзии Н.А.Заболоцкого. <i>Практическая работа №24. Анализ стихотворения.</i>

Примеры практических занятий и контрольных работ

1. Жанровое своеобразие поэмы

- Когда А.С.Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
- К какому литературному направлению относится данная поэма?
- В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
- Каким образом в поэме отражается присутствие автора?

2. Образ Петра

- Каким вы видите Петра во вступлении?
- В чем суть конфликта Петра и Евгения?
- Выпишите из текста поэмы цитаты, характеризующие Петра как царя-преобразователя и «горделивого истукана».

3. Образ Евгения

- Кого А.С.Пушкин сделал главным героем поэмы?
- Выпишите строки, дающие представления о смысле жизни Евгения?
- Назовите качества характера Евгения, вызывающие симпатию.
- Какое событие пробуждает в безумце память?
- Приведите цитаты, подтверждающие ненависть к «державцу полумира» и жажду возмездия.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для промежуточной оценки знаний

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

А) сентиментализм Б)

романтизм

В) просветительский реализм Г)

критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие Г)

показаны идейно-нравственные искания личности

3. **Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. **Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. **Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

А) духовной и физической гибели Б)

стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. **Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. **Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. **Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии В) построил здание Малого театра

9. **Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена**

против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. **Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. **Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым Г)

посещение родителей

12. **В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

А) использование сатирических приемов Б)

в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

Вопросы к дифференцированному зачету

!!! Каждому студенту следует выбрать один вопрос из части 1 и один вопрос из части 2 и письменно ответить на эти вопросы.

Часть 1

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России?
2. Типология литературных направлений XIX века.
3. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века?
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? Охарактеризуйте творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
5. В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?
6. Охарактеризуйте народничество как явление общественной и духовной жизни 1870-х годов. Расскажите о народничестве как литературном направлении.
7. Что подразумевалось под выражением «натуральная школа»? Расскажите о ее основных художественных принципах.
8. Раскройте смысл религиозно - нравственных и художественных исканий позднего Л. Толстого? Назовите основные заповеди его учения.
9. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
11. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
12. А.Н.Островский Драма «Гроза» . Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
13. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
14. Прием антитезы в романе. И.А Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
15. И.А. Гончаров «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
16. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
17. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
18. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
22. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
23. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
24. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?

24. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе -эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

25. Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

26. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

27. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)

28. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.

29. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

30. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

Часть 2

1. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.

2. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».

3. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)

4. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)

5. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)

6. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.

7. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

8. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.

9. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

10. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

11. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

13. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабея.
14. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова.
15. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.
16. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.
17. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
18. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.
19. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.
20. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.
21. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.
22. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.
23. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.
24. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
25. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Цой и др.).
26. Постмодернизм как метод современной литературы. Раскройте русский постмодернизм в творчестве одного из писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев).

Учебная литература и ресурсы информационно-образовательной среды университета, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2.

Дополнительная литература:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5.
2. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 389 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00832-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Учебно-методические материалы:

1. Занько, Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.Г. Занько К.Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Методические указания к практическим/лабораторным работам (Электронный ресурс)/ Коровин Ю.И. – Москва: РГАУ-МСХА, 2021 – ЭБС – «РГАУ-МСХА».

Интернет – ресурсы

Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (далее ЭБС) сайт www.library.timacad.ru
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/> Сетевая электронная библиотека аграрных вузов <https://e.lanbook.com/books>

Итоговое тестирование по дисциплине ОУП.02 Литература

1. Кто является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе?

- А) В.А. Жуковский В) Н.М. Карамзин
Б) А.С. Пушкин Г) Г.Р. Державин

2. Поэма А. Пушкина «Медный всадник» это поэма: _____.

3. Что такое ремарка - _____ одного лица, не связанное с репликами других персонажей

4. Назовите период, когда А.С. Пушкин учился в лицее.

- А) 1811–1817 В) 1805–1820
Б) 1807–1812 Г) 1820–1825

5. В каком произведении А.С. Пушкин стремился сделать Петра I воплощением самодержавной мощи: _____.

6. Кто из поэтов заявлял: «Люблю отчизну я, но странною любовью?»

- А) А.С. Пушкин В) Г.Р. Державин Б)
М.Ю. Лермонтов Г) В.А. Жуковский

7. Как называется цикл повестей Н. Гоголя, в который вошли повести «Шинель», «Портрет», «Нос»?

- А) «Записки охотника» В) «Тёмные аллеи»
Б) «Петербургские повести» Г) «Записки сумасшедшего»

8. Кто автор книги очерков под названием «Фрегат «Паллада» (произведение было написано под впечатлением кругосветного путешествия)?

- А) И.А. Гончаров Г) М.Ю. Лермонтов Б) А.С.
Пушкин Д) Н.Г. Чернышевский

9. Назовите произведение Н.В. Гоголя, главная мысль которого в том, что истинное служение искусству требует от человека нравственной стойкости и мужества, понимания высокой ответственности перед обществом за талант:

_____.

10. В каком городе живет Илья Обломов: _____.

11. Чем закончился роман Ильи Обломова и Ольги Ильинской?

- А) Ольга сбежала из-под венца В) они поженились
Б) Они расстались Г) Ольга бросилась в Волгу

12. Что произошло с Обломовым в финале романа? А) Он умирает
В) Он уезжает в Обломовку Б) Он уезжает за границу
Г) Он сходит с ума

13. В каком произведении М.Ю. Лермонтова звучит тема исторического прошлого России, автор прославляет подвиги отцов, участников войны:

_____.

14. Кто из писателей XIX столетия стал кумиром революционно настроенной молодежи?

- А) И.А. Гончаров В) Н.Г. Чернышевский
Б) И.С. Тургенев Г) М.Ю. Лермонтов

15. Укажите годы жизни И.С. Тургенева.

- А) 1823–1881 гг. В) 1818–1883 гг. Б) 1821–1888 гг. Г) 1812–1891 гг.

16. Кому И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?

- А) Д. Писареву В) Н. Чернышевскому
Б) В. Белинскому Г) брату Николаю

17. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»:
_____.

18. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» любил княгиню Р.?

- А) Евгений Базаров В) Николай Петрович
Б) Аркадий Кирсанов Г) Павел Петрович

19. Какое произведение Н.Г. Чернышевского было опубликовано в журнале «Современник» весной 1863 года, когда сам автор находился в Петропавловской крепости?

- А) «Что делать?» В) Пролог
Б) «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон» Г) «Земля и воля»

20. Кто из русских писателей считал своей задачей служить русскому драматическому искусству, всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра?

- А) А.Н. Островский В) И.А. Гончаров
Б) Н.В. Гоголь Г) Л.Н. Толстой

21. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров утверждал, что: _____.

22. Кто из великих русских писателей посетил Саратов в 1851 году, путешествуя по Волге?

- А) А.Н. Островский В) Л.Н. Толстой
Б) И.А. Гончаров Г) Н.В. Гоголь

23. Какое ключевое слово должно быть вписано в данную цитату одной из реплик Базарова: «Природа не храм, а [_____] и человек в ней работник»?

24. Когда А.Н. Островский написал драму «Гроза»?

- А) В 1859 году В) В 1848 году
Б) В 1865 году Г) В 1886 году

25. Кто писал о Саратове в одном из своих писем: «В Саратове уже не шутя пахнет югом, жарко и пыльно, жителей 100 тысяч, есть горсточка порядочных людей, с которыми мы, разумеется, скоро сошлись. Есть вокзал на берегу

Волги, есть коммерческий клуб, есть загородный сад с театром, в котором играет Берг со своей группой...»

- А) А.Н. Островский В) Н.Г. Чернышевский
Б) Л.Н. Толстой Г) И.А. Гончаров

ОУП.03 История

1. Восстание киевлян против ростовщиков, призвание на великое княжение Владимира Мономаха и внесение дополнений в Русскую Правду произошло

1. в 988 г.
2. в 1054 г.
3. в 1097 г.
4. в 1113 г.

2. Какое из названных имен связано с расколом Русской православной церкви в XVII в.?

1. Макарий
2. Сергей Радонежский
3. Никон
4. Адриан

3. Результат петровских преобразований первой четверти XVIII в.:

1. отмена крепостного права
2. выход к Черному морю
3. создание сословно-представительных органов центрального управления
4. создание регулярной армии, артиллерии и флота

4. Прочитайте отрывок из сочинения Н.М. Карамзина и укажите имя императрицы, о которой идет речь.

«Главное дело сей незабвенной монархини состоит в том, что ею смягчилось самодержавие, не утратив силы своей. Она ласкала так называемых философов XVIII века и пленялась

характером древних республиканцев, но хотела повелевать как земной Бог, — и повелевала. Петр, насильствуя обычаи народные, имел нужду в средствах жестоких — [...] могла обойтись без оных, к удовольствию своего нежного сердца: ибо не требовала от россиян ничего противного их совести и гражданским навыкам, стараясь единственно возвеличить данное ей Небом Отечество или славу свою — победами, законодательством, просвещением».

1. Екатерина I
2. Анна Иоанновна
3. Елизавета Петровна
4. Екатерина II

5. Укажите годы появления первых народнических организаций.

1. 20-е гг. XIX в.
2. 30-е гг. XIX в.
3. 60-е гг. XIX в.
4. 80-е гг. XIX в.

6. Отметьте автора теории официальной народности.

1. П.Я. Чаадаев
2. И.Д. Делянов

3. Д.А. Толстой
4. С.С. Уваров

7. Композитор, автор музыки к песне «Священная война»

1. М. Блантер
2. А. Александров
3. И. Дунаевский
4. Д. Шостакович

8. Выборы в Советы рабочих и солдатских депутатов проводились на основе

1. прямого и тайного избирательного права
2. по куриям
3. по классовому признаку
4. всеобщего избирательного закона

9. Прочитайте отрывок из воспоминаний Г.П. Смидовича и укажите, о каком явлении политической жизни СССР идет речь.

«...В Москве появилось новое внесудебное ведомство для ускоренного принятия карающих решений в отношении многих тысяч «врагов народа», не заслуживающих рассмотрения в высоких судебных инстанциях, с участием Вышинского и прочих высокопоставленных «Деятелей правосудия», «Особым совещанием» была разработана совершенно новая «прогрессивная» форма внесудебного разбирательства по каждому делу. Скоростной допрос или лучше «дознание» (как при Малюте Скуратове) и скоростное заочное без свидетельских показаний решение «совещания» укладывалось, в общей сложности, в две-три недели, максимум в месяц, и осужденный был «готов» для пересыльной тюрьмы и лагеря. На отправке в пересылку роль «совещания» завершалась».

1. о «красном терроре» времен Гражданской войны
2. о массовых репрессиях второй половины 30-х гг.
3. о методах осуществления коллективизации
4. о деятельности продотрядов в период осуществления политики «военного коммунизма»

10. Укажите хронологические рамки военных действий Советской Армии в Афганистане.

1. 1977-1982 гг.
2. 1979-1989 гг.
3. 1985-1991 гг.
4. 1979-1985 гг.

11. Отметьте правительство, которое взяло курс на переход от плановой экономики к рынку.

1. правительство А.А. Косыгина
2. правительство Е.Т. Гайдара
3. правительство В.С. Черномырдина
4. правительство Е.М. Примакова

12. Отметьте одну из причин распада СССР.

1. кризис коммунистической идеологии
2. недовольство республик усилением позиций Президента СССР
3. недовольство политикой гласности и демократизации
4. руководство республик выступало против принципа разделения властей

13. Когда произошла Невская битва и состоялся второй поход Батыя на Русь?

1. в 1237 г.
2. в 1240 г.
3. в 1242 г.
4. в 1265 г.

14. Какое событие произошло в правление царевны Софьи?

1. на Красной площади в Москве построен Покровский собор
2. открыто Славяно-греко-латинское училище
3. открыта Академия художеств
4. при дворе появился первый театр

15. Политический строй Древнерусского государства представлял собой

1. раннефеодальную монархию
2. боярскую республику
3. абсолютную монархию
4. сословно-представительную монархию

16. Основной задачей внешней политики России во второй половине XVIII в. являлась(лось)

1. борьба за выход к Балтийскому морю
2. борьба за выход к Черному морю
3. продвижение в Западную Сибирь
4. завоевание колоний на Балканах

17. Прочтите отрывок из документа и укажите, о каком императоре идет речь.

«Восшествие на престол [...] последовало было крутыми переворотами во всех частях государственного управления: наместничества раздробились на губернии; ...совестные суды упразднены; некоторые из уездных городов превращены в посады; вместо древних, греческих или славянских, названий, данных при князе Потемкине-Таврическом многим городам в Крыму и Екатерино-славной губернии, возвращены имена прежние, татарские, или русские простонародные: Эвпаторис, Севастополис, Григориополис стали называться опять Кизекерманом, Козловым и пр. В войсках введены были новый устав, новые чины, новый образ учения, даже новые командные слова... и новые, наконец, мундиры и обувь, по образцу старинному, еще времен голштинских герцогов... происходили скоропостижные падения чиновных особ, внезапные высылки из столицы даже и отставных из знатного и среднего круга, уже несколько лет наслаждавшихся спокойствием скромной, независимой жизни».

1. Петр I
2. Петр II
3. Петр III
4. Павел I

18. Отметьте министра финансов, проводшего денежную реформу и получившего концессию на строительство Китайско-Восточной железной дороги.

1. Е.Ф. Канкрин
2. Н.Х. Бунге
3. И.А. Вышнеградский
4. С.Ю. Витте

19. Территория, на которой разрешалось в России постоянное проживание евреев, называлась

1. колонией
2. местничеством
3. чертой оседлости
4. опричными землями

20. Отметьте следствие реформы 1861 г.

1. увеличение класса наемных рабочих
2. увеличение численности крестьян-общинников
3. ограничение прав всех сословий кроме сельских обывателей;
4. снижение социальной напряженности в деревне

21. В ходе второго этапа Великой Отечественной войны произошло(а)

1. контрнаступление Красной Армии на Курской дуге
2. сражение под Ельней
3. битва под Москвой
4. сдача Севастополя врагу

22. Для литературы «серебряного века» был характерен

1. классицизм
2. социалистический реализм
3. импрессионизм
4. футуризм

23. Прочитайте отрывок из статьи И.И. Рейнгольда и укажите год проведения реформы, о которой идет речь.

«В области бюджетного дефицита была проведена большой важности реформа — ограничение бюджетной эмиссии совзнаков... Эта реформа... делалась в результате большой работы над упорядочением государственного бюджета. Налоговая работа была развернута широко и давала уже значительные суммы; со второй половины года налоги были переведены на золотое исчисление и взимались по курсу червонца»

1. в 1917 г.
2. в 1921 г.
3. в 1922 г.
4. в 1932 г.

24. Российская Федерация подписала программу с НАТО «Партнерство во имя мира»

1. в 1991 г.
2. в 1994 г.
3. в 1998 г.
4. в 2000 г.

25. Эпоха Средних веков охватывает период

1. с V по XV в. н.э.
2. с V по XVII в. н.э.
3. с X по XV в. н.э.
4. с I по IX в. н.э.

26. Русь приняла христианство из

1. Рима
2. Литвы
3. Польши
4. Византии

27. В чем заключалась суть норманнской теории

1. прославлении государства восточных славян
2. критики реформ княгини Ольги
3. в утверждении о неспособности восточных славян создать собственное государство
4. критики реформ князя Владимира

28. В честь какого события в Киеве был возведен Софийский собор?

1. победа над монголо-татарами
2. победа над печенегами
3. победа над шведами
4. победа над Казанским ханством

29. К какому году относится крещение Руси?

1. 882
2. 988
3. 945
4. 962

30. События 1905-1907 гг. получили название:

1. Бунташного века
2. Первой русской революции
3. Оттепели
4. Государственного переворота

31. Как характеризуется период правления Екатерины II?

1. Конституционная монархия
2. Просвещенный абсолютизм
3. Сословно-представительская монархия
4. Либерализм

32. Расположите события в хронологической последовательности.

- А) начало строительства Петербурга
- Б) Полтавское сражение
- В) присоединение Казанского ханства
- Г) присоединение Крымского ханства

33. Прочтите отрывок из Манифеста и напишите имя императора, издавшего его.

«Мы начали сие дело актом нашего доверия к Российскому Дворянству, к изведанной великими опытами преданности его Престолу и готовности его к пожертвованиям на пользу Отечества. Самому дворянству предоставили Мы, по собственному вызову его, составить предложения о новом устройстве быта крестьян; причем Дворянам предлежало ограничить свои права на крестьян и поднять

трудности преобразования не без уменьшения своих выгод. И доверие наше оправдалось. В Губернских Комитетах, в лице членов их, облеченных доверием всего Дворянского общества каждой губернии, Дворянство добровольно отказалось от права на личность крепостных людей. В сих Комитетах, по собрании потребных сведений, составлены предположения о новом устройстве быта находящихся в крепостном состоянии людей и их отношениях к помещикам».

Ответ:

34. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ

- А) Крещение Руси
- Б) Соляной бунт
- В) начало Великой Отечественной войны
- Г) начало книгопечатания в России

ГОДЫ

- 1) 2013 г.
- 2) 1564 г.
- 3) 1648 г.
- 4) 1054 г.
- 5) 988 г.
- 6) 1941 г

А	Б	В	Г

35. Установите соответствие между государственными деятелями начала XX в. и их деятельностью.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ

- А) великий князь Николай Николаевич
- Б) С. Ю. Витте
- В) С. В. Зубатов
- Г) П. А. Столыпин

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) создание рабочих организаций, подконтрольных полиции
- 2) подготовка Манифеста об учреждении законодательной Государственной думы
- 3) руководство правительством в годы Первой мировой войны
- 4) руководство армией в годы Первой мировой войны
- 5) подготовка Указа о праве крестьян выходить из общины с наделом

А	Б	В	Г

Контрольно-оценочные средства дисциплин актуализированы для 2025 года начала подготовки.

Руководитель технологического колледжа

Окунева О.А.

